Anno 28 - numero 17 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 22-28 aprile 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La Radio Italiana ha organizzato una inchiesta sulle attuali condizioni della cultura, della politica e dell'economia nell'Europa Occidentale. L'inchiesta, che si svolgerà in Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Inghilterra, Irlanda, Austria, Germania, Danimarca, Svezia, Norvegia e Finlandia, comprenderà venti trasmissioni che saranno diffuse dal 21 maggio al 28 luglio sulle onde medie. Nella foto, il primo gruppo della «Carovana della RAI» — per la quale sono state allestite speciali macchine attrezzate — in sosta a Parigi. Figurano il direttore dell'inchiesta, G. B. Angioletti, Gerolamo Pedoja (per la parte economica), Giacomo Antonini (per la zona Belgio, Olanda, Svizzera), i radiocronisti Luca di Schiena e Sergio Zavoli

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna	1115	269,1	Roma	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Firenze I (diurna)	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Firenze I (serale)	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1
Genova II	1034	290,1			
La Spezia	1484	202,2			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kC/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kC/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!

La MAGNESIA 'BISURATA' reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA 'BISURATA' neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAGNESIA 'BISURATA' vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

AGENDA 1951

Magnifico, denso volumetto enciclopedico, tratta migliaia di argomenti di vitale utilità pratica per le famiglie: **Medicina, Igiene, Alimentazione, Cure originali di Bellezza, Puericoltura, Ricettario domestico, Cognizioni utili, Scienza varia, Segreti per la casa,** ecc. Prezzo L. 200 ma ne vale almeno mille per la fenomenale utilità e ricchezza del contenuto. Inoltre ogni copia contiene un **BUONO** per ricevere in omaggio il famoso Braccialetto dello **Scarabeo Sacro,** il ricercatissimo talismano orientale, che vi porterà fortuna. Vedere **BUONO** qui sotto.

A Torino potete ritirare di presenza le copie, versando le L. 50 alla nostra **Profumeria di Via Arcivescovado, 1** (quasi angolo via Roma).

UNA COPIA dell'Agenda Enciclopedica 1951 sarà spedita gratis per propaganda a chi ci ritornerà questo **Buono** assieme a L. 50 per spese, versandole sul **c/c post. 2-10070** o per lettera.

Indirizzare tutte le richieste a: **LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO** Corso Francia, 316 TORINO

RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO - CONSIGLIATO NELL'INAPPETENZA - NELLA CURA DELLE MALATTIE DEL FEGATO E DELLE VIE BILIARI E NELLE DIFFICOLTÀ INTESTINALI - COMBATTE L'OBESITÀ

in tutte le farmacie

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Ripresa sinfonica

Dal 27 aprile all'8 giugno avranno luogo ogni venerdì alle ore 21 per la Rete Azzurra i concerti della Stagione Sinfonica di Primavera della Rai

La Stagione Sinfonica di Primavera della Rai avrà inizio il 27 aprile e, come di consueto, i concerti si svolgeranno al venerdì sera sulla Rete Azzurra.

Al primo gruppo, notevole per numero e per nomi, di direttori d'orchestra e di solisti che hanno collaborato alla nostra Stagione invernale, seguirà il secondo gruppo, più limitato nel numero, ma i cui nomi posseggono una eguale attrattiva per il pubblico.

Il 27 aprile salirà sul podio torinese del Conservatorio di Musica « G. Verdi » Paul Klecky e gli sarà a fianco il violinista Zino Francescatti per il *Concerto in re* di Brahms.

Venerdì 4 maggio sarà la volta di Eugen Jochum in compagnia del pianista Walter Gieseking a cui è affidato il compito di eseguire il primo dei *Concerti* beethoveniani per pianoforte. Nella stessa occasione, oltre alla *Quarta sinfonia* di Brahms, sarà presentato, in prima esecuzione assoluta, il *Concerto per il Principe Eugenio* del torinese Bruni-Tedeschi.

Carlo Maria Giulini e Arturo Benedetti Michelangeli collaboreranno l'11 maggio alla realizzazione di un denso programma che cimenterà il nostro illustre pianista nelle tre composizioni previste e cioè, *Concerto in do maggiore K. 503* di Mozart, il recente *Concerto* per pianoforte e orchestra di Peragallo e il *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73* di Beethoven.

Il 18 maggio ascolteremo un altro famoso direttore d'orchestra, Carl Schuricht, che farà udire un brano di un altro nostro autore contemporaneo, Bonaventura Somma: *Pastorale e Toccata* e la *Prima sinfonia* di Brahms. Nella parte di mezzo del programma collaborerà il violoncellista Massimo Amfitheatrof alla esecuzione del *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra di Schumann.

Un sapore del tutto particolare ha il concerto che è stato affidato a Mario Rossi ed è fatto tutto di novità per l'Italia. Sarà presentata la *Sinfonia breve* di Pinelli, che vinse il 1° premio « Trieste », una *Passacaglia* di Sandro Fuga, il *Luogotenente Kijé* per baritono e orchestra di Prokofieff, e la *Suite* dal balletto *Il bacio della fata* di Strawinsky.

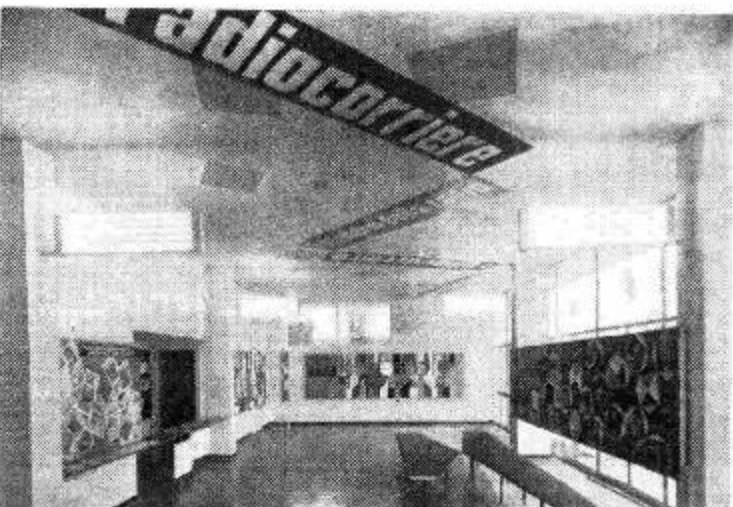
Non mancherà in questa ripresa sinfonica il nome di Issay Dobrowen il quale, senza solista, svolgerà un programma che in modo assai felice risponde alla sua sensibilità di interprete. Saranno eseguite pagine di Berlioz, Debussy, Strawinsky e Ciaikowsky.

Il settimo ed ultimo concerto della Stagione Sinfonica Primaverile avrà luogo l'8 giugno e vi parteciperà un altro direttore d'orchestra di nome assai illustre: Charles Münch. Egli dirigerà *La mer* di Debussy, *Architetture* di Ghedini e la *Sesta sinfonia* di Beethoven.

Se ora si tien conto delle sedici manifestazioni svoltesi nella Stagione Sinfonica invernale (iniziatasi lo scorso dicembre e protrattasi fino al 30 marzo), si dovrà convenire che le musiche programmate nei ventitrè concerti organizzati dalla Radio Italiana per le sue stagioni pubbliche, costituiscono un complesso di manifestazioni del più vivo interesse musicale.

Sono stati infatti programmati dieci compositori del Seicento e del Settecento, con sinfonie, concerti, *ouvertures*; del periodo romantico, Beethoven e Brahms — fra gli altri — hanno avuto frequentissime e particolari esecuzioni; le pagine sinfoniche più famose della produzione wagneriana sono apparse molte volte.

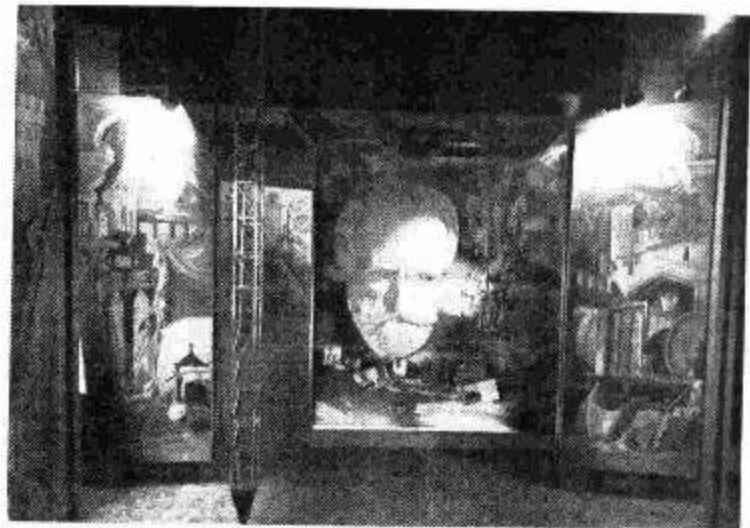
Per la musica moderna a Strawinsky è stato riservato un posto di rilievo con una accurata esecuzione di *Persefone*, melodramma per voce recitante, tenore, coro e orchestra. Sempre in questo campo, oltre ad opere di Debussy, Ravel, Prokofief e Poulenc, per citare solo i nomi più significativi, sono state presentate composizioni di diciotto autori italiani contemporanei.

Un vasto e complesso panorama musicale, quindi, alla cui buona realizzazione hanno contribuito i più noti direttori d'orchestra e solisti italiani e stranieri.

LA FIERA DI MILANO E L'ISOLA DELLE MUSE

Sul vasto mare della Fiera di Milano, al di fuori delle rotte più battute, sorge l'Isola delle Muse, dolce approdo ai naviganti affaticati dal lungo viaggio senza meta sul filo di una corrente sempre più tumultuosa. L'Isola delle Muse accoglie il visitatore, accecato dal sole, dalle luci, dai colori, assordito dalle voci, dai rumori, dai richiami e lo conforta con la discreta penombra simile a quella di bosco sacro, lo culla con la dolce cadenza di una musica lontana. L'Isola delle Muse è il Padiglione della Radio Italiana alla XXIX Fiera Internazionale di Milano, il bosco sacro è la Mostra Verdiana allestita nel salone superiore, la musica lontana è il motivo del « Va pensiero sull'ali dorate », che un carillon nascosto ripete in sordina di tanto in tanto. Questa è l'oasi di pace che la Radio Italiana offre ai visitatori della Fiera, reduci dagli immensi e fragorosi padiglioni della Meccanica e della Siderurgia.

Fa un certo effetto a chi ha già visto tutte e tante cose nuove, strane, colorate, variopinte, a chi dieci minuti prima si è soffermato magari ad osservare in funzione l'ultimo modello di turbina gigante, salire la scala che porta alla Mostra Verdiana e sostare per un attimo davanti ad una doppia fuga di quinte sceniche. Sembra di penetrare in un palcoscenico dell'800. Ogni quinta illustra una delle 21 opere che figurano sul cartellone dedicato dalla Rai alle Celebrazioni Verdiane. Fra quinta e quinta, appoggiate alle pareti, sono cinque vetrine luminose, che raccolgono alcuni fra i più interessanti cimeli verdiani. Sul fondale del suggestivo palcoscenico immaginario spicca il biancore di una grande maschera del Maestro, resa più irreale da un lento giuoco di tenui luci colorate. A solo commento, una semplice scritta a fianco della maschera: « Pianse ed amò per tutti ». L'architetto Carboni, che ha ideato e allestito la Mostra Verdiana, ha sacrificato la squillante luminosità dell'aereo salone per offrire quest'anno al visitatore una penombra discreta, intesa a creare l'atmosfera che più si addice ad una rievocazione celebrativa. E i visitatori, numerosissimi fino dal primo giorno, ne avvertono palesemente la suggestione.

Un'ultima quinta in bianco e nero, più semplice delle altre, separa la Mostra Verdiana da una piccola sala retrostante. Dall'800 si passa d'un solo balzo nel nostro secolo. Gli spezzati irregolari, le sagome astratte, le scritte a mano, gli ingrandimenti fotografici, le luci nascoste rendono più evidente il contrasto fra la prima e la seconda sala, dedicata ad una illustrazione sintetica del Terzo Programma. Era difficile dare ai visitatori una fedele sensazione visiva di quanto le trasmissioni del Terzo Programma offrono all'ascolto; eppure gli architetti Castiglioni, che hanno ideato e realizzato l'allestimento della sala, hanno saputo conciliare le differenti nature del suono e dell'immagine. Il palinsesto o calendario dei programmi più significativi si snoda in una lunga serie di pannelli, dedicati di volta in volta, alle voci più attraenti del « Terzo », come le serate a soggetto, gli omaggi, i dibattiti, i cicli musicali. I mezzi illustrativi usati sono tra i più vari;

Due interni del padiglione della Radio Italiana alla XXIX Fiera di Milano: la parete di fondo del salone dedicato alle Celebrazioni Verdiane, al cui centro è la grande maschera del Maestro; la sala del « Radiocorriere » e della « Edizioni Radio Italiana » sulle cui pareti vivaci pannelli illustrano le molteplici attività editoriali della Rai.

dall'ingrandimento fotografico di due fotogrammi del film di Pabst su Don Chisciotte alla riproduzione di un disegno di Daumier sullo stesso soggetto, da un primo piano di Louis Armstrong per la serata « New-Orleans », ad una veduta di Praga per la serata dedicata appunto a « Praga d'oro ».

Nè i motivi per prolungare la visita al padiglione della Rai sono tutti raccolti al piano superiore, chè l'atrio d'ingresso al piano terreno richiama l'attenzione degli ospiti già attraverso i cristalli delle sue ampie vetrate. Al « Radiocorriere » e alle pubblicazioni della « Edizioni Radio Italiana » sono dedicati i vivaci pannelli posti nel locale che fa da anticamera all'Auditorium della Fiera. E ai visitatori che varcano la soglia della grande sala viene offerto, come ogni anno, il sempre nuovo spettacolo di come si fa la radio. Per tutta la durata della manifestazione milanese, ogni giorno dalle 17 alla mezzanotte, sulla pedana-palcoscenico dell'Auditorium si alternano orchestre, da quella lirica per le opere a quelle di musica leggera, le compagnie artistiche, da quella di prosa per le commedie alle formazioni per le riviste. Tutto quello che il microfono afferra per gli ascoltatori lontani l'occhio della macchina di ripresa televisiva raccoglie per inviarne immediatamente l'immagine viva fino agli schermi degli apparecchi di ricezione posti nel Palazzo delle Nazioni.

All'uscita dal Padiglione della Radio Italiana il visitatore ritrova puntuale all'appuntamento la Fiera di Milano, con la sua folla, le sue luci, i suoi rumori e riprende la navigazione sul filo della corrente tumultuosa. Il dolce approdo all'Isola delle Muse è terminato.

Radiomondo

Il Touring Club Italiano ha pubblicato il diciassettesimo volume della famosa collana « Attraverso l'Italia », dedicandolo alla Venezia Tridentina. Esso è senza dubbio uno dei più belli ed interessanti della collezione, e con le sue 425 nitidissime fotografie costituisce un documento vivo ed efficace delle bellezze di questa estrema regione della Penisola.

Stampato su carta patinata e arricchito di riproduzioni a colori, di una carta geografica e di abbondanti indici, « Venezia Tridentina » sarà una guida cara per chi ignora tale ambiente e una gradita sorpresa per chi del Trentino conosce le meravigliose bellezze e gli aspetti più incantevoli.

Altre due interessanti pubblicazioni del T.C.I. sono comparse in questi giorni: il volume « Marine d'Italia », accolto con i più lusinghieri giudizi, e la nuova Carta generale d'Italia al 500.000.

Sotto gli auspici del « Festival Musicale » di Bolzano è stato bandito il terzo Concorso Pianistico Internazionale " F. Busoni ", che si svolgerà fra il 25 agosto e il 6 settembre.

Possono parteciparvi tutti i pianisti d'ambo i sessi e di ogni nazionalità, compresi fra il sedicesimo e il trentesimo anno di età.

Le domande corredate dei documenti di rito, ed eventuali richieste d'informazioni, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica " C. Monteverdi " (Piazza Domenicani, n. 1, Bolzano) entro il 30 luglio 1951.

Radiocronache e documentari

Nel quadro degli accordi difensivi del Patto Atlantico ed a conclusione di un ciclo di manovre combinate con le flotte americana, inglese e francese, le unità della flotta italiana di base a Taranto, vanno compiendo nei giorni, 21, 22 e 23 aprile una esercitazione aeronavale nel Mediterraneo.

La Rai ha inviato a bordo della nave ammiraglia, incrociatore Garibaldi, il radiocronista Lello Bersani, che seguirà lo svolgimento della manovra nelle sue fasi più appassionanti, ritrasmettendo immediatamente in un dinamico montaggio le registrazioni effettuate. La trasmissione avrà luogo la sera del 24 alle ore 21,30 sulla Rete Rossa e cioè non appena l'inviato della Rai sarà sbarcato dalla unità rientrata a Taranto.

Conoscere il vero volto di Napoli: questo è l'assunto che si sono proposti Sergio Zavoli e Massimo Rendina recandosi col microfono nella città partenopea. Messi in guardia da letterati, da uomini politici, da esponenti del mondo napoletano sul pericolo di farsi vincere dal fascino del colore locale, i due inviati della Rai, dopo aver dato un rapido sguardo a uno dei tipici vicoli di Napoli vecchia, animati dal pittoresco vernacolo che commenta la quotidiana misera e disordinata vita, ricca solo di audaci espedienti, hanno tentato di inseguire un'idea reale della città, un'idea che non fosse annebbiata dall'insieme dei suoni, delle luci, e dei colori.

Il documentario « Appunti di un viaggio a Napoli » che andrà in onda il giorno 26 alle ore 22 sulla Rete Rossa, riassume dunque sostanzialmente questo proposito: non era importante scoprire Napoli per se stessa, bensì incontrare gli uomini che ne determinano la fisonomia, meditativa e ricca di una patetica filosofia.

Una delle manifestazioni più rinomate e pregevoli dell'artigianato italiano è quella che si accentra sulla lavorazione del vetro e che ha a Murano la sua sede più famosa. Attraverso quali delicate e impegnative fasi passa la materia resa incandescente dai crogioli ardenti, per trasformarsi negli stupendi oggetti che ornano le belle case in Italia e all'Estero?

Pia Moretti ha seguito col microfono la meticolosa lavorazione che vede nascere oggetti d'uso commerciale e oggetti d'arte ed ha registrato le voci dei « maestri vetrai » — vanto secolare della Serenissima — nel documentario « Il vetro » che verrà irradiato il 28 aprile sulla Rete Rossa nel programma dedicato alle scuole.

Sul Terzo Programma il giorno 24 verrà inoltre trasmesso un questionario di Antonello Marescalchi su « I primi risultati della Legge stralcio »: risponderà l'on. Colombo, sottosegretario all'Agricoltura.

Gli ascoltatori potranno inoltre sintonizzarsi alla domenica sera con la consueta rubrica « Voci dal mondo », un coktail di notizie e di avvenimenti registrati simultaneamente in Italia e nel mondo.

Per gli appassionati di sport, sempre maggior interesse va suscitando il settimanale radiofonico « Domenica Sport » in cui si ritrovano tempestivamente illustrati e commentati i principali capitoli della domenica sportiva.

p. m.

I risultati parlano chiaro!

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.
Eminenti dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni *anche voi* potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

Provate: è così semplice.

- Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.
- Massaggiatevi per 60 secondi con la sua piacevole e soffice schiuma.
- Poi sciacquatevi bene!
- Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.

Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". E' grande! Economico! Dura di più!

301 AC

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. ... riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

“GLORIA„

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI A. COLAUTTI - MUSICA DI FRANCESCO CILEA - DOMENICA ORE 21,03 RETE ROSSA

Andata in scena dopo l'*Adriana*, *Gloria* non potè non subire le strane ma inevitabili conseguenze del successo clamoroso e potremmo dire universale toccato all'opera nata prima e che già correva per il mondo, accolta ovunque dalle più festose accoglienze. Così come nella scia del detto successo andò sbiadendo il ricordo dell'*Arlesiana* pur così ric-

Il soprano Lucia Kelston protagonista di «Gloria» di Francesco Cilea.

ca di pagine squisitamente appassionate. Non era giusto, e il tempo che suol chiamarsi galantuomo ha finito col far giustizia dell'ingeneroso abbandono. E' bastò che l'*Arlesiana* riaffiorasse perchè i pubblici ne scorgessero le innegabili bellezze e le ridessero il posto che meritava fra le opere più care e gradite. Lo stesso è avvenuto e avviene per *Gloria* che, dalla sua felice ripresa al «Teatro dell'Opera» di Roma, è andata e va per tutti i nostri teatri fra il consenso delle folle che, applaudendo commosse, par si chiedano per quale ragione un'opera così fatta, dall'ampio respiro melodico e cosparsa di tante leggiadrie formali nelle quali è l'inconfondibile contrassegno dell'arte fine e squisita del suo illustre autore, abbia potuto dormire, quasi ignorata, per tanti anni. Ma come l'*Arlesiana*, anche *Gloria* aveva ben diritto alla sua rivincita, e questa non poteva essere più fulgida e più lieta di quella decretatale dai nostri pubblici, sui quali la copiosa melodiosità del lavoro ha finito per fare presa completa rispondendo pienamente al temperamento fervido e appassionato dell'ascoltatore soprattutto dei paesi latini.

Ecco, intanto, un particolareggiato riassunto del libretto che è dovuto alla fantasia e alla penna dello stesso poeta, che già per il Cilea aveva steso il libretto della luminosa *Adriana*.

Il dramma si svolge a Siena e nelle sue vicinanze verso la fine del secolo XIV. Appare nel primo atto la piazza della turrita città tutta adorna di pavesi bianconeri. E' un pomeriggio. Sta per inaugurarsi alla presenza della Signoria, capeggiata dal vecchio Aquilante de' Bardi, Priore, la Fontechiara, che darà a Siena l'acqua e la letizia del suo garrulo canto. Prima dell'inaugurazione, i banditori, per ordine del Priore, ripetono l'annunzio dell'indulto col quale i fuorusciti per causa politica potranno, sino al tramonto del sole, aggirarsi liberamente in città, senza esser tratti in arresto. E potranno essi pure, in un breve intervallo di tregua, assistere alla festa dell'acqua. Gloria, la bellissima figlia di Aquilante de' Bardi, si avanza e si accosta alla fonte. Non appena ella ha pronunziato le soavi parole della propiziazione, l'acqua sgorga e spumeggiando si espande, accolta da grida festose di giubilo. D'improvviso, sopravviene un giovane di nobile aspetto, seguito da vari compagni, tutti, come lui, ammantellati. La folla si apre al loro arrivo con un lungo e sommesso mormorio. E' Lionetto de' Ricci, detto il Fortebrando, fuoruscito, già compagno d'infanzia di Gloria. Ma tra i de' Ricci, banditi, e i de' Bardi, vincitori e dominanti, corre odio mortale. Lionetto, approfittando della tregua, è venuto in città non tanto per assistere alla inaugurazione della fontana quanto per veder Gloria che adora. Egli, che in armi tiene il contrasto e guerreggia contro Siena per vendicare il padre, viene a proporre ad Aquilante il prezzo della pace e audacemente chiede la mano di Gloria. Aquilante, sdegnato, è sul punto di far sospendere l'indulto e di far arrestare il temerario.

Discordi sono i pareri. I nobili incitano il Priore a castigare il provocatore, i popolani propendono per la pace. Del trambusto e dell'incertezza approfitta Lionetto, che fa un segnale ai compagni. In men che non si dica di sotto i mantelli lampeggiano le daghe. La folla sorpresa è respinta e Gloria è rapita. Prima che i partigiani

Al concerto sinfonico vocale di lunedì (ore 21,30, Rete Azzurra) prendono parte due artisti ben noti: il soprano Gabriella Gatti e il tenore Giacomo Lauri Volpi.

di Aquilante abbiano avuto il tempo di rimettersi dalla sorpresa e di riordinarsi, il Fortebrando cavalca fuori città con la bella preda.

Nel secondo atto siamo in una villa signorile nei paraggi di Siena assediata dai fuorusciti. Gloria giace sopra serici cuscini e trasalisce e sussulta ai colpi di bombarda che spesseggiano. Quei colpi, diretti contro la sua diletta patria, le si ripercuotono nel cuore. Come fare per salvare la città natia dall'estrema rovina? La Senese, che l'assiste e consiglia, le dà il suggerimento buono: ceda all'amore del Fortebrando che disarmerà subito. Patto amaro. Tuttavia, Gloria si rassegna. Non così avrebbe voluto dare il suo amore a Lionetto che ammira e ama in segreto. E' introdotto un mercante barbuto sotto il cui travestimento è Bardo, il fratello di Gloria, che viene a maledirla e a rinnegarla. Egli crede che Gloria sia l'amante del Fortebrando. Gloria insorge e protesta. Bardo le dà anche una notizia terribile. Aquilante, il vecchio padre, non è più. La notizia del lutto accascia la fanciulla che, dichiarando la sua purità, confessa al fratello il suo progetto: accondiscendere alle nozze con Lionetto purchè sia salva la sua città. Ma Bardo non sente che la voce dell'odio. Lionetto deve morire. Versi ella, quando verrà, il veleno contenuto nell'anello che le porge. Riluttante, smarrita, Gloria, suggestionata dal fratello, promette. Bardo si allontana: l'aspetterà nel giardino. Ma ella ha già deciso. Verserà il veleno nella coppa, ma lo berrà ella stessa. Ecco Fortebrando. E' felice. La Senese gli ha detto che Gloria acconsente ad esser sua e senz'altro ha ordinato ai suoi di sospendere l'assedio. Gloria sente maggiormente l'orrore della promessa che il fratello le aveva strappato e quando Lionetto, che viene dal campo ed è stanco e assetato, fa per bere alla coppa, ella lo arresta e confessa. Sarà lei a bere la morte. Ma Lionetto getta via la coppa esclamando: «No, l'amore ci salva. Tutta la luce è in te». Tra canti di gioia, tra squilli giocondi di trombe che annunziano l'armistizio, Gloria si arrende all'amore.

La cappella gentilizia de' Bardi è lo scenario del terzo atto. Le nozze di Gloria con Lionetto sono già avvenute, ma gli invitati restano al loro posto per assistere alla celebrazione del rito della pace conclusa. La cerimonia si svolge. Fasci di palme e di quercia vengono offerti a Fortebrando che commosso, cerca il cognato, Bardo, per scambiare con lui l'abbraccio impegnativo della pace. Ma Bardo, che nasconde un pugnale, nell'abbraccio trafigge Lionetto. I congiurati insorgono e respingono la folla sgomenta fuori della cappella. Invano, Bardo cerca di trascinare con sè la sorella. Gloria lo respinge inorridita e disperatamente s'inginocchia presso Fortebrando caduto. E allora Brando li chiude nella cappella profanata. Vinti e fugati i partigiani di Fortebrando, ritornerà a far vendetta anche di lei. Di fuori la lotta aspra e feroce. Nell'interno della cappella il tragico e disperato duetto d'amore. Fortebrando, nel delirio, vorrebbe ancora alzarsi, combattere, vendicarsi, ma le forze gli mancano e spira tra le braccia di Gloria, che non potendo resistere allo strazio, si immerge nel seno il pugnale fratricida.

Emma Gramatica, intervistata da Amerigo Gomez, confida agli ascoltatori alcuni ricordi fiorentini della sua grande carriera artistica.

LA GIOCONDA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI TOBIA GORRIO
MUSICA DI AMILCARE PONCHIELLI - MERCOLEDÌ
ORE 18 RETE AZZ. E GIOVEDÌ ORE 18 RETE ROSSA

Della abbondante produzione ponchielliana si può dire che soltanto *La Gioconda* ha resistito all'insidia del tempo e alla mutevolezza del gusto, restando costantemente nell'abituale repertorio del teatro lirico fin dalla sua apparizione che risale a settantadue anni fa. Gli altri lavori teatrali del musicista cremonese ebbero normalmente un cordiale successo di stima, ma non rivelarono quella eccellenza di doti così spiccate da poter affrontare vita lunga e florida, se si eccettuano *I promessi sposi* e *Il figliol prodigo* che ebbero l'onore di qualche ripresa anche negli anni recenti e ciò in grazia di alcuni momenti di sincera drammaticità e di gradevole ispirazione.

La Gioconda è indubbiamente la migliore delle opere di Ponchielli. Vi ritroviamo uno slancio e un franco procedere che si traduce in melodie invero suscitate da un fervido temperamento di musicista. Lo strumentale vi è molto più curato che non negli altri lavori, l'armonia è più ricca e i contrasti più efficaci. Diamo ora un sunto della trama dell'opera. Su Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Enzo Grimaldi, proscritto e ritornato sotto mentite spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba aizza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, sopraggiungono Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che, impietosita, prega il consorte di far liberare la cieca che, per gratitudine, offre il suo rosario alla salvatrice. Laura riconosce in Enzo, che era pure accorso in difesa della sventurata, l'uomo che amò, riamata, quand'era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commozione della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il proscritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denunzia senz'altro i due amanti al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto, Barnaba conduce Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda con l'intento di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorgendo il rosario datole dalla madre, colei che l'aveva salvata, la fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perchè si punisca da sè. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura sostituendo il veleno con un sonnifero. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si slancia contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo, se così farà ella sarà sua. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora sta per uscire dal letargo. Giunge Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e li fa fuggire e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.

Stagione Operettistica della RAI

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

SABATO ORE 21,05 - RETE ROSSA

Comporre un libretto di tipo lehariano, scegliendo tra le pagine della vita di Schubert, non era difficile. L'ambiente, il tempo, i personaggi, tutto vi si prestava. E più ancora la tendenza del musicista e dei suoi amici a trasformare in poesia, in canto, ogni loro avventura amorosa.

I librettisti della *Casa delle tre ragazze*, avrebbero potuto mettere al centro della loro azione, per esempio, quella Teresa Grob che per la prima fece battere il grande cuore del piccolo, grasso e occhialuto compositore; oppure la contessa Carolina Esterhazy, che fu l'altro grande amore dello sconsolato musicista. Hanno preferito, invece, una creatura immaginaria, nella quale un'altra ne è adombrata che fu ben viva: Anna, una delle tre sorelle che abitavano nella storica casa che Schubert ebbe familiare; una amica dei suoi amici per la quale egli ebbe senza dubbio una viva simpatia, ma che forse non amò.

Qui l'ama, invece; come amò le altre creature che ebbe nel cuore e ne ha, come ebbe dalle altre, una amara delusione. Una delusione che ripete e rinnova le altre, anche se con segni meno profondi.

Un'avventura quasi vera, dunque, della vita di Schubert, intessuta con alcune fra le più celebri melodie del grande compositore. Una musica, nella quale è l'anima di Schubert, e il calore e lo spirito della sua Vienna: i motivi briosi creano l'atmosfera nella quale prendono volo i sentimenti. E se talvolta la malinconia vi occhieggia, se qualche goccia d'amarezza trasuda, poco male. C'è sempre, nel fondo di ogni sentimento, quando si trasforma in passione, un po' di tristezza. E per Schubert l'amore, anche se contrastato, deluso, inespresso o incompreso, fu sempre passione.

— Come osate darmi un altro dentifricio! Io voglio il Durban's, quello raccomandato da 4216 Dentisti! —

«4216 Dentisti consigliano l'uso del Dentifricio Durban's per l'efficacia scientifica del suo prodigioso componente: l'Ozerfax»

senza alcuna fatica, in pochi minuti e con poche lire, con la famosa

LAVATRICE ELETTRICA Hoover

L. 70.000

La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

CHIEDETE ILLUSTRAZIONI GRATUITE ALLA:

★ HOOVER ITALIANA S.p.A. - VIA CERVA 39 - MILANO ★

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla:
HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerva, 39 - MILANO

Nome e Cognome ....

Indirizzo .... Città ....

Pubblicità Boselli

Il primo concerto della stagione di primavera

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKY - VENERDÌ ORE 21
RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

A distanza di nemmeno un mese dal termine della Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno, la grande sala del Conservatorio di Torino riapre i battenti per accogliere una nuova serie di manifestazioni musicali organizzate dalla Rai. E' questa la Stagione Sinfonica di Primavera della quale parliamo diffusamente in altra parte del «Radiocorriere» e che consterà di sette edizioni che si effettueranno, come di consueto, il venerdì sera costituendo un allettante e istruttivo richiamo per gli appassionati dei concerti sinfonici.

Al violinista Zino Francescatti è affidata l'interpretazione del «Concerto in re maggiore» di Brahms nel concerto di venerdì sera.

La prima trasmissione è affidata alla direzione di Paul Klecky — concertatore ben noto ai nostri ascoltatori — che presenta un programma denso e vario costituito da pagine ormai consacrate e inserite nel repertorio consueto, ma la cui riudizione rappresenta sempre un dilettoso compiacimento spirituale e l'occasione a interessanti confronti interpretativi.

Potremo ascoltare, in ordine d'esecuzione, un *Concerto grosso* di Händel, il celebre *Concerto per violino e orchestra* di Brahms, la *Partita* di Petrassi e — commiato quasi tradizionale — *Morte e trasfigurazione* di Strauss.

Nel 1740 (un anno dopo la loro stesura) Händel faceva pubblicare dall'editore Walsh di Londra dodici *Concerti grossi* maturati rapidamente nello spirito del musicista e rivelanti chiaramente il suo proposito di rivolgersi alla composizione strumentale, conseguenza naturale delle poco fortunate vicende del teatro che lo stesso Händel aveva gestito negli anni precedenti.

Nel gruppo di questi dodici lavori, il *Concerto grosso n. 21 in re minore* si distingue per le sue caratteristiche genuinamente händeliane, nel senso di allontanamento del passato (leggi Bach, di Händel coetaneo) e di collocazione nel quadro di una precisa attualità musicale, attualità — intendiamoci — per il suo tempo, l'età d'oro del barocco.

Alternando mirabilmente elementi espressivi e dinamici in un giuoco affervescente e mutevole, Händel realizza con questa composizione un magnifico connubio di serena nobiltà e di vigorosa animazione in una fluida successione di movimenti ricchi di musicalità e di significato.

Al pari di Beethoven, Brahms compose un solo *Concerto per violino e orchestra*. E' l'opera 77, che il musicista dedicò al suo grande amico — e grande violinista — Joachim, che ne fu il primo interprete a Lipsia il 1° gennaio 1879 in una memorabile *première*.

La densa e sonora esposizione orchestrale, con la quale si inizia l'*Allegro non troppo*, contiene tutti gli elementi sui quali poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica e virtuosistica, il *Concerto* vero e proprio.

Nel secondo tempo, in fa maggiore *(Adagio)*, la parte solistica è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato che enuncia compiutamente un tema in principio timidamente sereno, poi appassionato, infine soave ed avvolto in un sottile velo di malinconia. Questo tema è ripreso e variato dal violino solista, accompagnato dagli archi, tra i quali si innestano armonicamente i legni.

Il finale (*Allegro giocoso ma non troppo vivace*) nella tonalità di si minore, svolge in prevalenza uno di quei temi popolari di danze, probabilmente di origine tzigana, tanto cari a Brahms e da lui frequentemente usati.

Composta nel 1932, la *Partita* di Goffredo Petrassi ebbe subito la lusinghiera sanzione di autorevoli riconoscimenti ufficiali vincendo nel '32 e nel '33 due primi premi in concorsi di composizione, il primo fra musicisti italiani, il secondo fra compositori di tutto il mondo. Nello stesso anno 1933 la *Partita* venne prescelta a rappresentare l'Italia al «Festival» di Amsterdam. Con questo lavoro l'allora ventottenne musicista richiamò di colpo l'attenzione del mondo musicale sulla propria personalità. E invero la *Partita* rivela una vigorosa concezione di architettura sonora e di dinamismo strumentale. *Gagliarda, Ciaccona* e *Giga* sono i tre movimenti che la compongono. La rievocazione delle arcaiche forme è puramente meccanica, mentre il contenuto è caratterizzato da una interessante modernità.

Morte e trasfigurazione è il terzo della serie dei poemi sinfonici straussiani.

Il poema ha tale potenza espressiva, che non occorrono chiarimenti; perciò ci limiteremo solamente a precisarne i momenti principali.

Un'infinita tristezza regna nella silente camera ove la morte in agguato ha per breve tratto concesso una tregua alla preda che sta per ghermire. Sussurri lievi ed affannosi, e poi la dolcezza di un sogno che trasporta nell'irreale il malato, e sul suo volto scarno e tormentato stende un sorriso pieno di malinconia: è il tema delle visioni innocenti e pure dell'infanzia. Poi la lotta riprende, e l'uomo si dibatte affannosamente e con vigore negli spasimi del male che non dà tregua. Ecco enunciato brevemente ma con forza il tema eroico e luminoso della suprema aspirazione alla felicità; è l'aspirazione che per tutta la vita l'uomo ha sentito fremere entro di sè, desiderio insoddisfatto, ragione ultima della propria esistenza. Nuova calma, tregua di spossatezza; passano nella mente del morente le scene della sua vita; ma riecco inferire l'assalto della Inesorabile, ed allora il tema della purezza infantile si fa più agitato e si avvicenda a quello dell'anelito alla felicità, che è svolto ora con maggior irruenza. Un'altra sosta, lugubre, senza sorrisi nè sogni, e poi la morte ghermisce la preda con colpi selvaggi e furibondi. E quando il corpo inerte più non si agita e più non pensa, una voce, dapprima quasi indistinta, sale dalle sonorità più gravi espandendosi poderosa a tutta l'orchestra; i due temi della purezza infantile e dell'aspirazione alla felicità ed al godimento si fondono e cantano con sovrumana dolcezza la glorificazione delle supreme idealità raggiunte nel mondo ignoto, misterioso e solenne della morte.

* * *

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher - Domenica ore 17,30 - Rete Azzurra - Dall'«Associazione A. Scarlatti» di Napoli.

La *Sinfonia* K. 338 di Mozart è in do maggiore e presenta il solito organico con esclusione dei flauti: archi, due oboi, due fagotti, due corni, due trombe, timpani. Terminata il 20 agosto del 1780 questa *Sinfonia* è contemporanea delle altre che sono contrassegnate K. 318 e K. 319. Come queste due, la K. 338 si caratterizza per il suo poderoso incedere, per la robustezza della costituzione e per la fermezza del lineamento melodico.

Dopo la sinfonia mozartiana, ecco una composizione, da poco venuta alla luce, di Giorgio Federico Ghedini: il *Concerto dell'Alderina*. Questo concerto può essere senz'altro ricollegato a quell'altro detto del *Belprato*, per la sua impronta emotiva e per la sua intenzione narrativa. L'Alderina, come il Belprato, è una cascina della campagna bresciana e Ghedini, senza voler fare dell'impressionismo di immediata e facile presa, confessa e consegna, con un linguaggio assai poco indulgente, i sentimenti che l'ambiente georgico gli sollecita. La composizione possiede un impianto formale e costruttivo derivato apertamente dal concerto settecentesco. Il primo tempo (Vivace e Allegro) ha tutto il carattere di una piccola e veloce ouverture tenuta su ritmi e timbri leggiadri e trasparenti. Segue la Pavana dell'Alderina (Lentamente) più meditata e quasi divagante in cui trovan corpo suggestive esposizioni tematiche affidate ora alla celesta unita al violino, ora alla celesta e al flauto.

L'Allegro moderato con spirito è un movimento di Scherzo piuttosto

Commemorazione di Vincenzo Tommasini

LUNEDÌ ORE 23,30, RETE ROSSA

Di Vincenzo Tommasini si vorrebbe parlare da discepoli e da amici: quanti gli sono vissuti al fianco o lo hanno semplicemente conosciuto conservano di lui un caldo senso di colleganza e di utilità spirituale. Poichè Vincenzo Tommasini era, nel mondo musicale di oggi, fra giovani e meno giovani, figura sempre presente, attiva nel più profondo senso degli interessi e della moralità.

Della generazione di Casella e di Malipiero, Tommasini non è stato nè così polemico come l'uno, nè così concessivo come l'altro ad una propria libertà fantastica. Ma è stato, a modo suo e con una sua propria etica di formazione culturale e di milizia artistica, musicista nettamente moderno, ligio innanzi tutto ad una disciplina interiore. Egli viveva l'avventura dell'ultimo cinquantennio della musica avendo veramente voltato pagina sull'Ottocento, ma senza clamori; assumendo specialmente la buona tradizione da un passato lontano, che si inseriva come ossatura nel corpo di una sua pura inventiva, di un suo sapiente linguaggio. Le musiche di Tommasini sono comparse via via, e restano oggi, tranquille e sicure, di una solidità che schiva il compromesso, d'una serenità che non pretende rivoluzionare, di una spontaneità che si realizza in forme nette e ben definite.

La trasmissione cameristica che oggi gli è dedicata sceglie due composizioni scritte a notevole distanza l'una dall'altra, e diversamente rappresentative: le *Cinq Mélodies pour chant et piano* su poemi arabi di Franz Toussaint, del 1917; e la *Fantasia concertante per violino e pianoforte*, del 1937. Esse mostrano l'abilità di Vincenzo Tommasini nel trattamento sia vocale che strumentale, non solo; ma mostrano specialmente il vario atteggiamento della sensibilità e della fantasia nel movente lirico d'una poesia o di una timbrica.

a. m. b.

leggero e staccato, cui segue l'Andante serenamente esposto e narrato in tutta la sua dimensione. Dopo una sospirata cadenza ha vita l'Allegro tranquillo assai vibrato ed espressivo che si spegne come in una notte fresca e profumata di primavera.

Il concerto avrà termine con la esecuzione del *Concerto* per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e archi di Frank Martin, musicista ginevrino, che qui fa sfoggio di una fantasia leggera, quasi alata, di una grazia capricciosa e nervosa che tiene avvinti gli ascoltatori con tutta la loro attenzione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Sabato ore 17, Rete Rossa.

La *Sinfonia n. 49 in fa minore*, detta «La Passione», sta al centro della produzione sinfonica di Haydn ed è una delle più importanti dell'intera vastissima serie di sinfonie haydniane per la sua dichiarata costituzione classica e per lo spirito che la anima e che è anticipatore degli spiriti beethoveniani. Berlioz studiò con particolare attenzione questa stupenda sinfonia dell'Haydn e fu per lui un credo dal quale mai si distaccò.

Il *Concerto* per flauto K. 314 di Mozart fa parte di quel gruppo di opere scritte a Mannheim (comunque, non si conosce con esattezza il luogo di composizione di questo *Concerto*) fra il 1777 e il 1778. E' per flauto solista, archi, due oboi e due corni. Due sono i *Concerti* per flauto che Mozart scrisse in questi anni: il K. 313 e il K. 314 ed entrambi risentono della diretta influenza mannheimeriana.

Lo strumento solista è trattato da Mozart con estrema abilità e la maestria della sua scrittura nonchè la nobiltà della melodia fanno dimenticare che Mozart non scriveva volontieri per flauto non prediligendo questo strumento. Eppure è assai notevole per quantità e per qualità la produzione mozartiana per il flauto: oltre i due *Concerti*, tre *Quartetti* per flauto e archi, un *Andante* con orchestra. Tutta questa letteratura flautistica fu dedicata da Mozart al ricco olandese De Jean e in essa il musicista si valse del prezioso consiglio dell'amico Wendring.

La forma sinfonica ha dunque largo spazio nella produzione dello Zafred e questa *Quarta* viene a confermare la predilezione del musicista verso questo tipo formale, con il quale è stato stabilito programmaticamente, un clima eroico. Infatti questa sinfonia reca un titolo: «In onore della Resistenza».

Questa sinfonia, composta nel 1950, si divide in quattro tempi che così si succedono: Sostenuto allegro - Moderato - Scherzo - Largo e Solenne - Allegro - Impetuoso

r. g.

Ricordo di
ALBERTO PASSIGLI

Lunedì 9 aprile è morto a Firenze Alberto Passigli. Scompare con lui una di quelle figure alle quali la musica e l'ambiente musicale debbono una effettiva riconoscenza.

La sua Firenze, che oggi vanta una vita musicale tra le più ricche d'Italia deve ad Alberto Passigli gran parte della sua vita musicale. Entrato nella vita quando ancora la musica era al rimorchio del teatro lirico, egli contribuì con un'azione tenace e con un entusiasmo costante a propagandare la conoscenza della musica da camera e sinfonica, a far nascere ed a sviluppare società di concerti e manifestazioni sinfoniche.

Firenze che giustamente si vantava di una vita intellettuale varia ed intensa, mancava di un'organizzazione che valesse ad allineare la musica alle altre arti, e questa organizzazione sorse proprio per merito di pochi volonterosi, tra i quali ricordiamo oggi Alberto Passigli.

La Società Amici della Musica divenne un centro di ritrovo dei più grandi virtuosi del mondo che, diventati amici personali di Passigli, tornavano a Firenze con la gioia di ritrovare un ambiente familiare ed affettuoso. Da una siffatta familiarità si sviluppò quel rapporto di stretta intesa tra la musica e Firenze, rapporto che anche oggi sussiste e anche oggi dà i suoi frutti.

Ma l'azione più importante che Alberto Passigli intraprese, con Vittorio Gui e altri volonterosi, fu la costituzione dell'orchestra Stabile Fiorentina che, fondata nel 1927, assicurò alla città di Firenze una regolare stagione di concerti che oggi, anche più che per il passato, tiene vivo l'interesse e l'amore per la musica sinfonica.

La stabilità dell'organismo, la sua trasformazione in Ente ed il suo sviluppo, furono in gran parte merito di Alberto Passigli, che collaborò con tutti quanti pensarono e realizzarono il Maggio Musicale Fiorentino.

Il saluto che noi rivolgiamo oggi alla memoria dell'amico scomparso, porta con sè la riconoscenza che tutti quanti, musicisti e amatori di musica, devono a coloro che dettero all'organizzazione musicale pienezza di vita.

Al figlio ing. Franco Passigli, che fu per molti anni dirigente della Radio Italiana e che nella sua attuale attività professionale è rimasto vicino alla nostra organizzazione, la Rai ed il *Radiocorriere* porgono le più commosse sentite condoglianze.

Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING

J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

KAC-05-518

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

ACCADEMIA

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

ACCADEMIA

Corsi speciali per Operai e Capo tecnici, Disegnatori, Motoristi d'auto, Meccanici, Elettrotecnici, Radiotecnici, Marconisti, Edili, per Sarti, Calzolai, Infermieri, Segretari comunali, Ufficiali giudiziari, Esattori, Balbuzienti, Registi, Attori, Operatori, Fotografi, Occultisti, Giornalisti e per divenire Professori grafologi

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023

Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - **Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

Inventiamo l'amore

TRE ATTI DI BRUNO CORRA E GIUSEPPE ACHILLE - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Carlo e Anna, una notte sono fuggiti da un paese delle Marche, per andare a Roma, alla conquista del successo e della gloria. E' stata una fuga romantica, appassionata come una serenata notturna per i due che si amano follemente. Le idee di Carlo avevano entusiasmato la fanciulla; quel senso di ribellione contro le stupide regole sociali, contro la mediocrità borghese, un'espressione di Carlo, aveva infiammato Anna: « Inventiamo l'amore; diamo vita a un nuovo tipo di passione ». E quella sera Anna era fuggita, sicura di essere la donna più forte del mondo, più sicura di sè. I due a Roma si sono installati in un appartamentino sistemato con i denari che Carlo aveva potuto portare da casa sua. E poi il giovane si è dato alla ricerca di una sistemazione importante. Per ora ha trovato una modesta collaborazione giornalistica, ma sta imbastendo un affare cinematografico, finanziato da un certo comm. Carboni, un arricchito attraverso delle speculazioni edilizie. Ma il Carboni non vuole finanziare interamente il film, del quale Anna dovrà essere la prima attrice, e per coprire la differenza, Anna stessa scrive a un suo antico amico d'infanzia, del suo stesso paese, il quale accetta di venire a Roma e forse accetterà di finanziare l'impresa. Naturalmente, Carboni è innamorato di Anna, innamorato come può esserlo un uomo di cinquant'anni che ha sempre lavorato quattordici ore al giorno, e che si trova sul declino della maturità, a non aver conosciuto, della vita altro, che le lotte e gli egoismi degli affari. E di queste lotte e di questi egoismi si servirà, sia pure nascostamente, per tentare di staccare Anna da Carlo. L'amico di Anna, Cecco Borghetti, è il classico furbo provinciale, anche lui acceso da un antico amore per Anna, ma che gioca con il sentimento, con l'equilibrio dell'uomo semplice.

L'impresa cinematografica non ha esito: sarà il Borghetti che con astuzia farà in modo di far naufragare l'iniziativa, ma Carlo non si scoraggia se non quando crede di sapere che Anna è diventata la amante di Carboni. D'altra parte, anche Anna ritiene che Carlo lo tradisca con una ricca vedova. Ma la verità è diversa, i due si vogliono veramente bene e i loro inganni sono solo apparenze o dispetti. Chi controlla con tenacia tutto lo sviluppo della situazione è il Borghetti, il quale il giorno che ha potuto rivelare ad Anna il passato affaristicamente poco pulito di Carboni, e approfittando del fatto che l'ultima impresa di Carlo — un giornale cinematografico — è fallita per colpa del medesimo Carboni e il giovane è, da qualche tempo, scomparso; convince Anna ad accettare l'invito ad andare con lui che è disposto, quando la donna lo creda, di sposarla. Anna, disperata e disillusa sta per cedere; Borghetti verrà a prenderla più tardi per partire, quando Carlo ritorna. I due hanno una spiegazione, si rendono conto che le loro ambizioni sono sbagliate: in fondo Carlo e Anna sono due provinciali che fuori dal loro ambiente perdono la lotta contro delle forze a loro ignote. Carlo e Anna inventeranno ancora una volta l'amore: si sposeranno e torneranno alla loro provincia, al loro ambiente dal quale non hanno potuto e non potranno mai togliere le radici.

LA DAMA DI PICCHE

di Alessandro Puskin - Adattamento in tre puntate di Tito Guerrini - Mercoledì e Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Alessandro Puskin in questo suo racconto pubblicato nel 1833 e cioè tre anni prima della sua morte, ha toccato dei temi che poi dovevano essere svolti con ben altra profondità psicologica dagli scrittori della generazione successiva, da Dostoiewskji per esempio e — per la fusione degli elementi realistici e fantastici — da Gogol.

L'eroe del racconto, Hermann, ha sentito dire da alcuni suoi amici la storia di una vecchia contessa la quale, dopo una perdita subita al gioco, aveva potuto rifarsi grazie ad un segreto da lei scoperto e legato a tre carte. Hermann che come « il giocatore » di Dostoiewskji non aveva mai giocato prima, viene travolto dall'idea di scoprire il segreto della vecchia dama.

Così un giorno egli penetra nella casa di lei per strapparle la rivelazione e ai dinieghi della vecchia la spaventa a tal punto da causarne la morte. Dopo i funerali lo spettro della contessa appare a Hermann e gli indica tre carte, quelle del famoso segreto. Il giovane allora corre a giocare e con la prima e la seconda carta vince effettivamente, ma la terza che era una dama di picche e che Hermann aveva invece scambiata per un asso, lo perderà. Così egli impazzisce.

Puskin con questo racconto ha inteso soprattutto di fare una analisi dell'ossessione del giovane Hermann prendendo in prestito da Hoffmann alcuni spunti fantastici per obiettivare le allucinazioni del suo eroe. Anche se l'analisi psicologica non vi è molto approfondita, è questo un esempio, perfetto nei suoi limiti, di un genere di letteratura romantica.

SCRITTORI AL MICROFONO

BONAVENTURA TECCHI

« INCONTRI COL PERSONAGGIO » - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Bonaventura Tecchi è nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo). Come scrittore esordì nel 1924 con un volumetto di carattere autobiografico, « Il nome sulla sabbia »: un quaderno intimo trascritto con delicatezza, un passaporto letterario con pochi dati, ma abbastanza precisi per circoscrivere e tagliare il profilo di uno scrittore. Uno scrittore ancora acerbo, ma che già rivelava un artista in potenza, regolato da una volontà di controllo e da una sensibilità critica non comune.

Qualche anno dopo, di ritorno dalla Svizzera e dalla Germania — dove si era messo a studiare a fondo la letteratura tedesca antica e moderna, così da riuscire una guida preziosa e un informatore sicuro — il Tecchi dava mano al suo secondo libro, « Il vento tra le case », al quale seguivano « Tre storie d'amore ».

Intanto il critico si precisava col saggio su Wakenroder e le basi teoriche del Romanticismo, edito nel 1927 dalla rivista fiorentina « Solaria », con il « Dramma di Foscolo » e con « Maestri e amici ».

Preceduto da altri riusciti saggi critici, appariva nel 1935 « Villatauri », l'opera forse più ambiziosa del Tecchi, che in questo romanzo riaffermava le sue qualità di narratore acuto nell'interpretazione psicologica quanto efficace nella chiarezza di espressione, specialmente quando si tratta di dipingere un paesaggio o un interno, o di raffigurare in pochi tratti incisivi figure di scorcio e figurine di sfondo.

Particolarmente felice nel ritrarre delicate figure femminili, la sua arte realistica, ma di un realismo tutto moderno e suo, è caratterizzata da un intimo dualismo tra natura e spirito. Vasta è la sua opera narrativa: tra le sue cose più vive ricordiamo: « Amalia », « La signora Ernestina », « La vedova timida », « Idilli moravi », « Giovani amici », « Un'estate in campagna », « L'isola appassionata », « La presenza del male », e tra le opere più recenti: « Valentina Velier » e « Creature sole ». Tra i volumi di critica: « Scrittori tedeschi del '900 », « Hans Carossa » e « Liriche di Goethe ». Insegnante universitario di lingua e letteratura tedesca, Tecchi collabora da anni alle maggiori riviste letterarie italiane.

Thornton Wilder

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Thornton Wilder in compagnia di Eugenio Bertuetti

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

La prima vera affermazione nel campo letterario Thornton Wilder la ottenne con il romanzo, notissimo anche in Italia: « Il ponte di Saint Louis Rey » che ebbe un successo enorme, e che consentì al suo autore di liberarsi dall'impegno d'insegnante e di dedicarsi alla libera professione di scrittore. Dopo la pubblicazione di qualche opera narrativa, Wilder volle dedicarsi esclusivamente al teatro e anche qui ottenne uno dei successi più clamorosi fra i molti recenti segnalati dalle cronache teatrali, con « Our Town... », « Piccola città », commedia alla quale fu assegnato, in America, il premio « Pulitzer 1937 » e che percorse con un interesse di critica e di pubblico, anche in senso polemico tutti i teatri d'Europa. In Italia, rappresentata una prima volta in un teatro d'arte, fu portata alla notorietà da Elsa Merlini e dal compianto Renato Cialente, che dell'opera diedero un'interpretazione indimenticabile. Thornton Wilder, con il suo teatro pur restando fedele a una tradizione poetica tipicamente americana, si libera e libera il teatro del suo paese, dalle ultime scorie ottocentesche, portando attraverso le sue opere, l'esperienza migliore del teatro europeo, da lui conosciuta direttamente per aver lungamente viaggiato e sostato in vari paesi d'Europa; anche in Italia, dove venne una prima volta da militare durante la guerra 1914-1918. Per quello che riguarda la tecnica teatrale, sotto un certo aspetto, Wilder è tornato — con rivestimenti del tutto moderni — all'esperienza del teatro elisabettiano, dove si richiedeva, alla fantasia dello spettatore, quella partecipazione alla costruzione scenica, che l'autore dava soltanto attraverso delle indicazioni didascaliche.

Di Thornton Wilder, sono noti fra noi, altri lavori: « Famiglia Antropus », realizzata dal Piccolo teatro di Milano, e « Lungo pranzo di Natale » messo in scena a Roma.

Ancora una volta Eugenio Bertuetti, illustrerà, con la conoscenza particolare dell'autore studiato, e con la competenza che gli deriva dalla sua professione di critico, l'opera di Wilder, opera per tanti lati originale e rivelatrice di una poetica teatrale quasi sempre realizzata e compiuta.

La Sfinge: varietà enigmistiche

Ogni sabato prima delle ore 18, Rete Rossa.

Risoluzioni del n. 16: 44. La cravatta; 45. Un colpo di testa; 46. Alte cariche.

Giuochi radiofonici del 14 aprile: 1. La fidanzata; 2. Gli effetti.

IL GATTO PARLANTE che incontrò un vero uomo

Radiofantasia di Arthur Miller - Sabato ore 22.15, Rete Azzurra.

Questa radiofantasia racconta la storia di un gatto intelligente e furbo, il quale, avendo imparato a parlare, pensa di sfruttare questa qualità straordinaria per un gatto e acquisita con tanti sforzi e con tanta diligenza, per farsi eleggere, nientedimeno, sindaco della cittadina.

Il suo piano è molto semplice. Poichè si è alla vigilia delle elezioni egli pensa di ricattare tutti gli elettori perchè votino per lui che intanto ha assunto il nome di Tom Thomas. Gli elettori saranno facilmente persuasi a farlo. Il gatto infatti è in relazione con tutti gli altri gatti del paese che vivono nelle case di tutti i cittadini compresi gli elettori e perciò conoscono vita morte e miracoli di ognuno, e sono in grado di rivelarne i segreti più intimi della vita privata. Ora non v'è nessuno tra i cittadini che non abbia una pecca vergognosa da nascondere, ecco perchè gli elettori tutti, abilmente giocati, votano per Tom Thomas che con una parola potrebbe perderli o definitivamente comprometterli.

Ma il gatto Tom Thomas è un gatto ambizioso e desidera essere eletto governatore. Inutili sono le proteste e gli scongiuri di tutti gli uomini politici che lo circondano e che sono i soli a sapere la vera identità del sindaco. Il sistema della delazione e del ricatto funziona sempre e Tom Thomas sta per vincere, ma uno stagnino che riparava una tubatura del palazzo dove avveniva la riunione segreta, scopre che il sindaco non è altri che un gatto.

Lo stagnino è un vero uomo, un uomo cioè senza una doppia vita, senza segreti vergognosi, un rarissimo uomo onesto. Perciò su lui le minacce del gatto che s'è visto scoperto non hanno alcuna presa, e sarà proprio lui, lo stagnino, a mostrare agli stupiti cittadini il gatto parlante e a troncare così la sua vertiginosa carriera politica.

Tom Thomas ritorna a prender topi e scopre così la differenza tra un gatto e un vero uomo.

L'APPRODO

IL «SAN CARLO» teatro delle meraviglie

Giovedì ore 18, Rete Azzurra.

Fra tutti i teatri italiani, quello che maggiormente colpì la fantasia e il genio di Stendhal durante il suo viaggio in Italia fu il San Carlo di Napoli; gli aggettivi «magnifico», «splendido» ritornano nelle pagine stendhaliane che gli son dedicate. Fra i teatri «storici» del nostro paese fa ancora oggi spicco: estremo lembo meridionale dei grandi teatri, quasi teso a fasti orientali. Ne rievocherà le vicende storiche uno specialista in ricerche del genere, uno studioso che conosce bene a fondo la vita e il costume della Napoli antica e moderna: Gino Doria. E sarà il primo passo per una serie di rievocazioni sui grandi teatri italiani, che, dopo Napoli, vedrà Milano con la Scala, Venezia con la Fenice, Firenze con la Pergola, Roma con l'Argentina, ecc. Dove la letteratura e le arti si incontrano con il costume, più attraente si fa l'ascolto, più appassionata la ricerca.

Recentemente la Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana ha rappresentato, con molto successo di pubblico e di critica al «Piccolo Teatro di Milano» una delle commedie più significative di Arthur Schnitzler, «Cristina». Ecco una scena del lavoro nella quale figurano, da sinistra, Elio Iotta, Enrica Corti, Itala Martini, della Compagnia di Radio Milano e l'attore Antonio Pierfederici.

IL POVERO SOLDATO

RADIODRAMMA DI FABIO DELLA SETA
VENERDÌ ORE 22,05, RETE ROSSA

Poichè la curiosità ha i suoi diritti, potrà interessare qualche breve notizia anagrafica sulla nascita del «Povero soldato», la cui paternità i più attribuiscono a tanti anonimi poetastri e strimpellatori che fiorirono negli anni della prima guerra mondiale.

Il padre: si chiamò Cesare Pascarella, autore non dimenticato di sonetti romaneschi, particolarmente dell'arguto poemetto «La scoperta dell'America». Il luogo di nascita fu il celebratissimo Caffè Aragno, mèta prediletta del fior fiore intellettuale d'Italia negli anni che precedettero la prima conflagrazione. I padrini: uno scanzonato giornalista, L. A. Vassallo, e una turba di allegri scapestrati che facevano capo al detto Vassallo, assai più noto sotto lo pseudonimo di Gandolin.

I grossissimi solecismi, gli incredibili strafalcioni contenuti nella «dolorosa istoria» fecero ridere a crepapelle i frequentatori della terza saletta, che, nei giorni del bellissimo scrivere dannunziano, ammirarono forse più del dovuto la spregiudicata crudezza del «Povero soldato». Letterati di tal fatta venivano in quel tempo bonariamente definiti come «capi ameni...».

Il testo autentico del «Povero soldato» è pertanto quello che fu ripubblicato nel 1942, nella nuova edizione dei «Sonetti» di Cesare Pascarella, curata dall'Accademia d'Italia.

Sono undici quartine di traballanti settenari, che qui sotto riportiamo:

Istoria commovente
vi narreremo or ora,
istoria che addolora
la vita militar.

Il povero soldato
fu condannato a morte,
lontan dalla consorte
vicino al colonnel.

Quando al mattin si sveglia
per esser fucilato,
si butta per malato
e dice che non può.

Allora vien chiamato
il militar dottore,
che dice il tuo malore
son tutte falsità.

Il colonnello intanto
fa batter l'assemblea;
si forma una platea
di lutto e di terror.

Arrivano i soldati
in fila e derelitti,
i lor fucili dritti
facevano pietà.

L'onesto condannato
domanda di parlare.
La legge militare
gli vieta di tacer.

Sopra una sedia messo
dal prete confessato,
il milite soldato
la benda il caporal.

Il colonnel vestito
impugna la sua spada
e dice che si vada
con morte a fucilar.

Ma ecco la grazia arriva
a dargli salvamento,
torna al quartier contento
a far il suo dover.

Signori questa storia
che noi vi abbiam narrata,
un soldo è valutata
nel Regno Italian.

Ma la guerra sopraggiunse ben presto ad arricchire di nuovi, e purtroppo tragici, significati la vicenda del povero soldato. Lo scherzo si mutò in drammatica realtà; le sgrammaticature rafforzarono e resero verosimili le ipotesi sull'origine popolare del canto; la nenia assunse i caratteri di un desolato lamento collettivo, reso più vivace dagli accompagnamenti e dalle code, questi sì realmente spontanei e letteralmente primitivi; il tutto divenne una spietata satira della burocrazia militare e dell'incomprensione di chi comanda, uno sfogo amaro, nient'affatto comico, della sterminata folla dei poveri cristi in grigioverde. (Che questi poveri cristi amareggiati fossero poi gli stessi che versavano eroicamente il proprio sangue per il Paese in armi è particolare non irrilevante e non contrastante con lo spirito della cantilena).

Dimenticate o ignorate la prima e l'ultima quartina, la fantasia popolare si soffermò sul rimpianto della moglie lontana, reso più duro dalla costante *presenza* dei superiori; si soffermò sul toccante particolare dei soldati costretti ad uccidere il loro commilitone, con questa eloquente variante, che i fucili puntati sul poveretto ora «facevano pietà», e cioè si facevano essi stessi toccante espressione dei sentimenti che agitavano gli animi nel momento cruciale.

La conclusione è questa: il «Povero soldato», nulla togliendo o aggiungendo al giudizio che la critica ha dato dell'opera di Cesare Pascarella, fa parte ormai, indissolubilmente, della tradizione popolare italiana. Il radiodramma di Fabio Della Seta si rifà quartina per quartina a questo canto popolare, intessendoci sopra una vicenda semplice e lineare come quella della canzone e dandone un'interpretazione, sul piano letterario, che conserva la sincerità del modello originale.

Le case del vedovo

TRE ATTI DI G. B. SHAW - DOMENICA
ORE 17,30; RETE ROSSA

Le case del vedovo è una delle Commedie Sgradevoli di G. B. Shaw pubblicata e rappresentata nel 1892.

Il giovane Trench incontra in un viaggio di piacere sul Reno, la signorina Bianca. Tra i due giovani ben presto nasce l'amore e il signor Sartorius, padre di Bianca, fa capire al giovane che egli non potrà permettere più che sua figlia lo veda finchè la loro posizione non sarà regolata da un fidanzamento e quindi dal matrimonio.

Trench che è effettivamente innamorato di Bianca promette di farlo e perciò insieme all'amico che lo accompagna scrive una lettera alla sua aristocratica famiglia per ottenere il consenso che sarà del resto facilmente accordato dato che Bianca è molto ricca.

Tutto sembra andare a meraviglia, ma un giorno Trench, recatosi a casa del futuro suocero, scopre dalle confidenze che gli fa un suo impiegato licenziato — un certo Lickcheese — che le ricchezze del padre di Bianca provengono da fonti impure e cioè dall'odioso sfruttamento di alcune catapecchie dei quartieri poveri della città. Queste luride abitazioni fittate a caro prezzo e prive di qualsiasi riparazione o conforto igienico costituiscono la dote di Bianca.

Trench che è giovane ed idealista si ribella a questo stato di cose e poichè ama Bianca, le dice che la sposerà ma senza la dote. Bianca è una ragazza di carattere duro e ribelle. Tra i due giovani avviene una lite e il fidanzamento è rotto. Sartorius in un colloquio con Trench viene a sapere qual è la vera ragione dell'atteggiamento di Trench e gli dimostra però che le ricchezze della sua aristocratica famiglia provengono dalla stessa fonte. Infatti Sartorius ha verso la famiglia del giovane un debito ipotecario che egli paga mensilmente con interessi elevati sfruttando appunto le case dei poveri diavoli, suoi inquilini. Parte di quel denaro perciò va a finire nelle tasche dei parenti e dei genitori di Trench.

Qualche tempo dopo riappare Lickcheese, il vecchio impiegato licenziato da Sartorius. Lickcheese ha imparato molto dal suo ex padrone ed ora ha fatto fortuna. Viene per proporre un affare vantaggioso: dimostra cioè a Sartorius la convenienza di apportare migliorie alle sue catapecchie in vista di una prossima espropriazione da parte del governo, dalla quale egli potrà ritrarre un doppio indennizzo. Sartorius capisce che l'affare è ottimo. Manca però l'approvazione del suo creditore, della famiglia di Trench cioè. Trench chiamato per discutere l'affare si adatta al compromesso e sposerà Bianca. Così entrambi i giovani sono travolti dalle forze sociali troppo potenti.

Ecco come Bernard Shaw sunteggiava la sua commedia: «...esposizione grottescamente realistica dello sfruttamento dei quartieri poveri, di truffe municipali e dei legami patrimoniali tra di esse e la raffinatezza degli strati superiori della società che credono di non esser toccati da così sordide faccende».

Nella prefazione alle Commedie Sgradevoli, G. B. Shaw aggiungeva che il personaggio principale della sua commedia era l'ignoto povero diavolo che si oppose allo sfruttamento di Sartorius e che nemmeno compariva sulla scena.

Concorso a premi

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Risultati della terza estrazione bimestrale del concorso «La Radio in ogni scuola» indetto dalla Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra tutti gli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore ed i Provveditorati agli Studi, nell'intento di favorire la ricostruzione del patrimonio radiofonico scolastico.

Tra gli insegnanti che si sono adoperati per dotare la loro classe di un apparecchio radioricevente nel periodo dal 1° novembre 1950 al 10 aprile 1951 sono stati favoriti dalla sorte:

1° estratto - n. 665 - Prof.ssa DONATI FORTUNATA di Enrico - Insegnante presso la Scuola Media dell'Istituto Salesiano «Carta Melone» di SANTULUSSURGIU (Cagliari).

2° estratto - n. 3224 - Sig. GHIOTTO RAFFAELE fu Cesare - Insegnante presso la Scuola Elementare di ARZIGNANO (Vicenza).

3° estratto - n. 1058 - Sig. FREGOSI UMBERTO fu Giuseppe - Insegnante presso la Scuola Elementare di Pontecimato - Frazione Avenza - MASSA CARRARA.

4° estratto - n. 989 - Sig.ra ARDIZZONE ANGELINI LINA fu Tito - Insegnante presso la Scuola Elementare «G. Pascoli» di MONTECATINI TERME (Pistoia).

5° estratto - n. 2572 - Sig. CILLI EMANUELE - Insegnante presso la Scuola Elementare «R. Musti» di BARLETTA (Bari).

6° estratto - n. 209 - Sig.na GAVALLERI DELFINA fu Santino - Insegnante presso la Scuola Elementare di MERONE (Como).

7° estratto - n. 2138 - Prof. PEZZI AGENORE fu Arturo - Insegnante presso la Scuola Media Inferiore di via Bersaglieri del Po, 25 - FERRARA.

8° estratto - n. 1304 - Signora ZENONI FINAZZI CLAUDIA fu G. Battista - Insegnante presso la Scuola Elementare di ROMANO DI LOMBARDIA (Bergamo).

9° estratto - n. 2183 - Sig. TOVVACO LIBERO - Insegnante presso la Scuola Elementare di BAGNARA DI ROMAGNA (Ravenna).

10° estratto - n. 1944 - Sig.ra MORGANDO MATTIODA CARLOTTA di Giovanni - Insegnante presso la Scuola Elementare di CINZANO (Torino).

A ogni vincitore è stato assegnato:

UN APPARECCHIO RADIORICEVENTE C. G. E. A CINQUE VALVOLE

L'estrazione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI in Torino - via Arsenale, 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un Notaio.

NOVITA' SENSAZIONALI
nel campo della prima colazione

1. LA SALUTE E LA CAPACITÀ DI STUDIO dei vostri ragazzi dipendono dalla loro prima colazione (e dalla merenda), come è stato dimostrato dall'Associazione Medica Americana.
2. OGGI, CON SOLE *20* LIRE, POTETE OFFRIRE ai vostri ragazzi, a colazione o a merenda, una porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero, ricca di calorie e vitamine: IL CREMIFRUTTO

Un'indagine scientifica dimostra che i giovani non mangiano a sufficienza la mattina. A scuola, devono attingere le energie al pasto della sera prima, consumato *a più di 12 ore di distanza.* La spossatezza che ne deriva è causa di gravi inconvenienti.

Questa denutrizione, oggi, non ha più ragione di esistere. La Casa Althea ha creato per voi il CREMIFRUTTO, delizioso supera'imento in dadoni per permettervi di assicurare una colazione veramente sostanziosa ai vostri ragazzi con SOLE 20 LIRE. Cominciate domani! Vedrete gli occhi dei vostri figliuoli scintillare di delizia, le loro gote colorirsi di salute...

Ogni Cremifrutto è fatto unicamente con zucchero purissimo (più di 6 zollette) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo avvolge permette di portarselo ovunque, conservandolo fresco e inalterato.

BEI REGALI per i vostri bambini! Conservate le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sugòro, Fior d'Agosto, Fior d'Orto, Confetture Althea).

Chiedete a Salumieri e Droghieri le apposite tessere *gratuite* per la raccolta, oppure scrivete a Soc. ALTHEA, Viale Toschi 6, Parma.

Cremifrutto

PRODOTTO GARANTITO ALTHEA PARMA

Si vende in dadoni sciolti e in scatole di sei pezzi in 5-6 gusti diversi (albicocche, amarene, ecc.).

IL LIBRO DEL PANUNTO

Introduzione alla rubrica "Guida Gastronomica d'Italia"

Gli iniziati e catecumeni che nei mesi scorsi hanno seguito fedelmente la serie di inni ditirambici sui vini italiani, se accanto alla lirica non disdegnano l'epica continuino ad aprire la radio alle 22 circa del sabato, sulla Rete Rossa. Potranno così ascoltare, cantata dalla prosa di alcuni scrittori nostrani, l'epopea gastronomica delle diverse regioni d'Italia.

Il vino a digiuno fa male. Era necessario che la Rai, dopo quella sui vini, si affrettasse a programmare una serie di conversazioni sulle più famose pietanze e specialità della cucina italiana.

La parola « epopea » attribuita alla storia e sistematica, diciamo, del « suppli », può sembrare leggermente enfatica. Ma è questione d'intendersi. Se si considera che le cucine nazionali e di tutto il mondo tendono all'uniformità al livellamento dei sapori, a costituire l'internazionale dello stomaco, l'ONU dei fornelli, l'esperanto delle salse, si vorrà riconoscere che la semplice descrizione, nonchè la rumminazione metafisica delle poderose e originali pietanze casareccie devono avere già un'ispirazione eroica.

Il carattere epico di un discorso sulla cucina regionale apparirà ancora più chiaro se si tiene conto della produzione gastronomica del nostro secolo; il quale nient'altro ha saputo creare in questo campo se non languidi e linfatici piatti igienistici e dietetici e, per il resto, nient'altro ha saputo fare se non corrompere e deturpare le antiche pietanze. Di fronte alla gioia di vivere, alla forte carica vitale, alla robusta fantasia che hanno inventato quelle pietanze e ai prischi potentissimi succhi gastrici che le hanno digerite, chiunque sentirebbe spuntarsi le ali di un rapsodo.

Ma una serie di conversazioni sui più famosi piatti regionali promette una quantità di raffinati piaceri. Ricordi, rievocazioni e il giuoco di riconoscersi sano sano in questa o quella pietanza preferita. Una storia del gusto è infatti anche una storia del carattere. Lo « stoccafisso alla livornese » non è soltanto manicaretto, è una filosofia e un programma. Gli eroi omerici prediligevano una particolare bevanda che essi chiamavano « ciceône ». Ora il ciceône si componeva di vino, farina, cacio di capra grattugiato e miele (per meglio deliziarsene essi ci mangiavano sopra una cipolla). Come non riconoscere subito dal promiscuo accostamento degli ingredienti che compongono questo terribile beverone la loro spiccata tendenza a rotolarsi nella polvere e a cospargersi il capo di cenere?

Così un piatto di « fagioli con le cotiche » subito ci lascia intravedere la cordialità un poco indigesta dei romani e dei ciociari. Come una porzione di « broccoli di rapa strascinati » ci concilia con la fine semplicità degli abruzzesi, e un « minestrone alla milanese », oltre che rammentarci le gavette del servizio militare, ci affratella alla contadinesca praticità dei lombardi.

Ma le maggiori soddisfazioni gli ascoltatori le proveranno nell'udire analizzate e commentate le diverse specialità. E non perchè preferiscano questa a quella e le une alle altre, ma perchè tutte piacciono di più a sentirle nominare che a mangiarle. Il rapporto che esiste tra un piatto e la sua descrizione non è lo stesso che tra la realtà e il sogno? Basterà che gli esoterici ascoltino queste trasmissioni, ed essi consumeranno i pranzi più straordinari della loro vita, gusteranno i sapori più raffinati, nutriranno l'occhio dei colori più appetitosi (anche l'occhio vuole la sua parte) insomma scioglieranno nella loro bocca i cibi proprio come l'hanno sognati nel periodo dell'occupazione tedesca.

Nella peggiore delle ipotesi, se proprio il loro animo non è aperto alle felicità della gastronomia, conosceranno la storia dei cibi che mangiano; il che non è senza utilità. Con una anche superficiale conoscenza dell'aneddotica culinaria potranno sempre mantenere viva la conversazione in una tavola in cui vi siano ospiti poco loquaci e apparire storiografi dilettanti dei fornelli. Del resto c'è chi sostiene che l'arte di cucinare non cede alle altre arti nei rispetti dell'estetica pura e quindi può dare ai suoi critici altrettanto lustro della letteratura e della pittura. « Cuciniere si diventa ma rosticciere si nasce », diceva un grande filosofo. Se analizziamo appena un poco questo capitale concetto, tra gli innumerevoli corollari che esso comporta, subito traspare una conseguenza adatta a confortare l'audacissima tesi. Se rosticciere si nasce, vuol dire che una determinata frittura, e perciò una determinata pietanza, sono espressioni di una fantasia creatrice assolutamente personale, cioè che non possono essere il frutto di una combinazione meccanica o razionale o casuale di elementi disparati. La caotica diversità degli ingredienti che si utilizzano per comporre un piatto, presuppone un demiurgo che ha reso armonica la discordia. Sissignori, copie, non mangeremmo che copie, qualche volta pessime, di un archetipo intuito un giorno da un oscuro uomo di genio e mai più raggiunto.

Queste conversazioni gastronomiche dunque potranno permettere agli intenditori e buongustai anche di misurare l'approssimazione con cui i vari oratori si sono avvicinati all'originale, di valutare la loro interpretazione e la loro ricostruzione. Intanto le massaie potrebbero ispirarsi ad esse per migliorare un poco la loro cucina e conciliarsi così la benevolenza del marito, e quelli che mangiano alle mense aziendali consolarvisi.

Esse dovrebbero perciò, oltre che suscitare interesse scientifico, infondere fiducia, buonumore, speranze per l'avvenire e pace in famiglia. Perchè il loro messaggio non vada perduto e per comodità degli ascoltatori, ne riportiamo a parte l'elenco completo.

GIUSEPPE ANTONELLI

GUIDA GASTRONOMICA D'ITALIA

Elenco delle conversazioni

TUTTI I SABATI ORE 22,30 CIRCA - R. ROSSA

Piemonte
PAOLO MONELLI

Lombardia
ORIO VERGANI

Veneto
ELIO ZORZI

Liguria
RENZO LAURANO

Emilia e Romagna
GUIDO RUATA

Toscana
BRUNO CICOGNANI

Marche e Umbria
MARIO PUCCINI

Lazio
ANTONIO BALDINI

Abruzzo e Molise
G. TITTA ROSA

Campania
DOMENICO REA

Puglia
CESARE GIULIO VIOLA

Lucania e Calabria
LEONIDA REPACI

Sicilia
ALBERTO DENTI DI PIRAJNO

Sardegna
RAFFAELE CONTU

Prima trasmissione:
GUIDO RUATA "**Emilia e Romagna**"
SABATO 28 APRILE

VEDETTE AL MICROFONO

Fernanda Montel

MERCOLEDÌ, ORE 15 - STAZIONI PRIME
SABATO, ORE 14,30 - RETE AZZURRA

Fernanda Montel è una tipica vedetta del cabaret, una delle figure più note ed ammirate delle « boites » parigine alla moda, dove l'eleganza delle sue toilettes e la ricchezza dei suoi gioielli (i bene informati affermano che la collezione di gioielli della Montel è valutata a 170 milioni di lire) sono famose quanto la sua bellezza e la sua spigliatezza dinanzi al pubblico.

Fernanda Montel è nata in Brasile ma ha vissuto a Parigi, dove risiede abitualmente, e sulla canzone francese è impostato tutto il suo repertorio. Le sue interpretazioni sono caratterizzate dalla veemente drammaticità della dizione, e da quella esuberante intensità emotiva che la voce, bassa e profonda, accentua con il vigore delle sue inflessioni. E' questo aspetto che rende interessante e talora gustoso il canto di Fernanda Montel e, anche per tramite dei microfoni radiofonici, fa della Montel una figura tipicamente rappresentativa di un mondo particolare e attraente: il mondo della elegante vita notturna parigina, delle « boites », dei « cabarets », dei « tabarins », che tanta suggestione ha sempre esercitato su tutti.

Fernanda Montel — che è proprietaria di un grande patrimonio e segue la carriera artistica per passione — ha compiuto varie tournées all'estero e si è esibita nei migliori locali notturni di Europa: durante il suo recente soggiorno a Roma essa ha registrato i programmi che ascolterete questa settimana ed ha anche partecipato a una trasmissione di « Rosso e Nero ».

La giovinezza milanese di Verdi e la sua prima opera teatrale

«OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO»
GIOVEDÌ ORE 21 TERZO PROGRAMMA

Se c'è una città d'Italia che possa aspirare alla qualifica di città verdiana, questa è certamente Milano, sebbene Verdi l'abbia avuta per lungo tempo in gran dispetto, e abbia prediletto per molti anni Genova, e sia risieduto per la maggior parte della sua vita matura nella pace di Sant'Agata. Ma Milano, come fu la cornice ideale dei suoi ultimi trionfi, così era stata la scena delle prime affermazioni e il teatro della sua giovinezza.

Ci era venuto da Busseto nel giugno 1832, per tentare l'ammissione al Conservatorio: quella famosa ammissione che non gli fu concessa, non a torto, poichè le qualità pianistiche e gli stessi saggi di composizione del diciannovenne provinciale, cresciuto alla musica tra l'organo delle Roncole e la banda municipale di Busseto, non giustificavano una deroga al regolamento, che fissava a 14 anni l'età massima per l'ammissione al Conservatorio.

Rimase tuttavia a Milano, per studiare il contrappunto e la «composizione ideale», come allora si diceva, col maestro Lavigna, vecchio compositore meridionale, fanatico del Paisiello. Questi era soddisfatto di lui, e per un caso fortunato il giovane studente ebbe modo di farsi conoscere, già in questa primissima fase del suo soggiorno milanese, in ambienti che in seguito non mancarono di essergli utili. Fu in occasione del noto episodio svoltosi all'Accademia dei *Filodrammatici*, ritrovo musicale dell'aristocrazia milanese, dove si stava provando l'oratorio di Haydn, *La Creazione*, e per un caso si trovarono un giorno a mancare tutti e tre i maestri concertatori. Sicchè a Verdi, presente per caso fra gli ascoltatori, fu chiesto di sedere momentaneamente al cembalo; e fece tanto bene che l'incarico finì per restare affidato a lui, con soddisfazione generale.

Seguì una nuova parentesi bussetana di sei mesi, dal 18 giugno al 15 dicembre 1834; poi Verdi riprese gli studi a Milano col Lavigna, immergendosi con entusiasmo nella vita artistica milanese. Quella stagione della Scala, 1834-1835, rimase memorabile per il duello canoro con cui la Malibran e la Pasta si contesero il primato dell'arte lirica e l'entusiasmo dei milanesi. Ma la vita cittadina del giovanissimo Verdi dev'essere stata, in questo periodo, d'una serietà esemplare. Se ne fa di continuo garante il suo maestro Lavigna, il quale, nel rendere conto degli ottimi progressi compiuti dall'allievo nelle discipline musicali, non tralascia mai gli «encomi anche per la morigerata sua condotta».

Il presidente della Fiat, prof. Valletta (nella foto al centro) in visita agli impianti di Radio Torino.

Nell'estate del 1835 gli studi sono praticamente finiti, e Verdi deve ritornare, probabilmente a malincuore, fra le beghe municipali di Busseto, a concorrere al posto di organista e maestro di musica del comune: misero posto, pur esso contesogli dall'ostilità della frazione clericale e austriacante. Ma le relazioni strette nell'ambiente artistico e aristocratico milanese non sono state senza frutto: Verdi ritorna a Busseto munito d'un libretto d'opera da musicare, l'*Oberto conte di S. Bonifacio*, scritto da un dottor Antonio Piazza, giornalista milanese. E il Massini, direttore dell'Accademia dei Filodrammatici dove Verdi s'era segnalato con la direzione della *Creazione*, lo sprona a lavorare, promettendogli d'interessarsi per la rappresentazione.

Questo lavoro sorregge la fede di Verdi in se stesso, durante i tre anni circa in cui pare che il suo destino lo voglia radicare nella meschinità provinciale di Busseto. Il 4 maggio 1836 vi ha sposato la figlia del suo protettore Margherita Barezzi, e nei due anni seguenti gli nascono i bambini Virginia e Icilio. Cerca di non farsi dimenticare a Milano, e nel 1838 pubblica presso il modesto editore Canti le *Sei romanze* per canto e pianoforte. Ma per l'opera, ormai finita, non si vedono finora prospettive.

Ed ecco che il destino sferra il primo dei suoi duri colpi, che dovranno in breve trasformare tutta la vita dell'artista: il 12 agosto, un mese dopo la nascita di Icilio, muore la bambina, Virginia. Per non restare nel luogo della tragedia, i due sposi si recano per un breve soggiorno a Milano, ch'era già stata la mèta del loro viaggio di nozze. Ora ci arrivano l'8 settembre 1838, in piena baraonda di feste, riviste, balli e luminarie per l'incoronazione dell'imperatore Ferdinando. Non si direbbe che Verdi abbia molto apprezzato tali intrattenimenti, a giudicare dal laconico inizio di questa lettera al Barezzi, del 16 settembre: «Carissimo suocero, l'imperatore è partito e il bordello è finito...». Il soggiorno si prolunga fino al 28 ottobre, ed ha lo scopo di porre le basi per un trasferimento definitivo. Infatti, ritornato a Busseto, Verdi dà le dimissioni dalla sua carica municipale, e il 6 febbraio 1839 i due sposi, con il bambino superstite, si stabiliscono a Milano. Sono dapprima ospiti di amici; poi in autunno, con denari anticipati dal suocero, Verdi mette su casa affittando e ammobiliando un appartamento in via San Simone, oggi via Cesare Correnti, al Carrobbio, verso Porta Ticinese.

Sulle prime non è facile riannodare i rapporti con gli ambienti musicali e scaligeri: si sa, le grandi città hanno la memoria corta. In questa stagione di primavera trionfa alla Scala una nuova cantante, la Giuseppina Strepponi, ventiquattro anni, di buona voce e di finissima sensibilità, che le male lingue dànno per protetta e amica dell'impresario Merelli. Verdi non ha altre carte da giocare che l'amicizia del Massini e del Merighi, primo violoncello dell'orchestra della Scala, i quali però lavorano bene, con zelo di veri amici. Essi fanno in modo che Verdi faccia sentire alla Strepponi l'*Oberto conte di S. Bonifacio*. L'opera piace alla cantante; o, forse, le sarà piaciuto fin d'allora l'operista, questo giovane semplice e sano, dai modi bruschi, dagli occhi azzurri, dalla barba nera e aggressiva. Fatto sta che dopo tante speranze sfumate, un giorno di settembre un fattorino della Scala si presenta a casa di Verdi e gli chiede brusco brusco, con quella autorità che i servi degli onnipotenti usano verso i comuni mortali:

— E' lei quel maestro di Parma che doveva dare un'opera per il Pio Istituto?... Venga a teatro che l'impresario la chiama.

— Possibile?

— Sissignore, mi ha ordinato di chiamare il maestro di Parma

che doveva dare un'opera. Se è lei, venga.

E l'opera va in scena alla Scala, il 17 novembre 1839. E' il successo. E' l'inizio d'una carriera sicura. Merelli, impresario accorto e a modo suo galantuomo, offre al giovane principiante un contratto vantaggioso.

Sugli intrinseci meriti artistici dell'opera non è certo il caso di farsi speranze troppo rosee. Tuttavia bisogna dire che, delle prime due opere di Verdi, l'*Oberto* e il *Giorno di regno* che costituiscono quasi una specie di preistoria dell'arte verdiana, l'*Oberto* è più degno di quell'indulgenza che Verdi riserbava invece per il suo infelice esperimento giovanile di opera comica. L'*Oberto* ha delle parti deboli (specialmente la più gran parte del secondo atto, ad eccezione delle ultime due scene), ma è già «verdiano». Cosa che non si può dire del *Giorno di regno*, concepita interamente in un gusto tra rossiniano e belliniano. Invece nell'*Oberto* già riconosciamo il color cupo dei drammi verdiani, la violenza scatenata delle passioni di vendetta, il prevalere di robusti sensi virili sull'uniformità lirica del sentimento amoroso, che già in questo primo dramma verdiano è come atrofizzato e sacrificato a tragici puntigli di onore, gelosie cavalleresche, odii di parte. La natura dei personaggi non è elegiaca, alla maniera di Donizetti o Bellini, ma feroce, aspra, inesorabile. Il dramma cerca già in tutti i modi di far valere i suoi diritti, stringendo i tempi, affrettando le risoluzioni, attivando il recitativo e le formule d'accompagnamento. E quasi tutta l'opera è lavorata con una diligenza che non sempre Verdi manterrà uguale in certe opere scadenti pur posteriori ai suoi primi successi. Si sente il valore ch'egli annetteva a questo libretto quando, momentaneamente respinto dalla metropoli lombarda e ricacciato nell'isolamento provinciale di Busseto, l'aveva portato con sè come un'àncora di salvezza a cui aggrapparsi con tutte le forze per non cedere alla pressione delle difficoltà circostanti, per lottare, resistere e tenersi a galla, onde evadere al momento opportuno dalla morta gora della professione di organista municipale nel piccolo paese natio.

MASSIMO MILA

I pettegolezzi delle donne

VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Con *I pettegolezzi delle donne* Goldoni conclude trionfalmente, l'ultima sera del Carnevale 1751 (23 gennaio), la partita con il proprio pubblico, verso il quale si era impegnato, l'anno avanti, indotto dal dispetto e dall'orgoglio. Si tratta infatti della sedicesima ed ultima delle «commedie nuove». Ultima in ordine cronologico, ma non di merito, sebbene il commediografo fosse giunto al momento di scriverla con l'ansietà di non trovare uno spunto, che gli mettesse in moto l'ispirazione. «... eravamo alla penultima domenica del carnevale e non avevo ancora scritto un verso di quest'ultima commedia, nè l'avevo peranche immaginata». Poi, come si sa, l'imbattersi in un vecchio armeno, venditore di frutta secca, gli suggerì un motivo stimolante. Da un casuale incontro con una figura della quotidiana realtà che lo circondava nacque una tessitura, armoniosamente contrappuntata, che anticipa più di un'opera del periodo aureo della sua attività.

Furono proprio *I pettegolezzi*, in occasione di una loro ripresa, un paio d'anni fa, dopo la lunga dimenticanza in cui erano caduti fin dalla prima metà dell'Ottocento a ridestare un'annosa polemica: quella sul modo d'intendere il così detto realismo goldoniano. Ridiscesero in lizza, sull'argomento, l'Ortolani e il D'Amico. Il primo a sostenere un vero e proprio realismo in Goldoni, l'altro una interpretazione leggiadramente e musicalmente quintessenziata di certi dati realistici. Non ricordo questo per riproporre l'eterno problema, ma per osservare come, nei confronti di tale polemica, *I pettegolezzi* siano opera di notevole importanza storica, concedendo alle figure attinte dalla realtà popolare un posto inusitato rispetto all'antecedente produzione del commediografo. Nei *Pettegolezzi* si profila decisamente un gusto dell'animazione corale che condurrà da un lato alla garrula sinfonia delle *Baruffe chiozzotte*, dall'altro al ritmo puro ed elegante del *Ventaglio*. Delle *Baruffe* (e non d'esse soltanto) *I pettegolezzi delle donne* anticipano la risentita freschezza delle schermaglie dialogiche, il rincorrersi dei richiami, l'infittirsi dei cicalecci, lo scoppiettio delle dispute. Del *Ventaglio* (il riferimento potrà parer meno ovvio, ma a me sembra estremamente indicativo) si anticipa qui il disegno ritmico. Solo che non è ancora un oggetto, sia pur futile, a passar da persona a persona, ma una ciarla. Il pettegolezzo si propaga di bocca in bocca con la stessa aerea disinvoltura, con la stessa agile fatalità con cui *Il ventaglio* trascorrerà di mano in mano.

Nei confronti della suprema felicità di concertatore di Goldoni questa commedia costituisce una testimonianza vivida, precorritrice di più compiuti esiti. Certo, dopo la prodigiosa spontaneità del prim'atto il profilarsi del meccanismo romanzesco giunge alquanto fastidioso, come è stato già abbondantemente osservato. Ma quel meccanismo, tutt'altro che originale (esso si alimenta di espedienti risaputi come l'agnizione), finisce per assorbirsi — almeno fino ad un certo punto — entro il tessuto corale della commedia. Protagonisti e sfondo non rimangono estranei gli uni all'altro, ma si compenetrano. Le avventate e cicalanti malignità del coro traggono alimento proprio dall'esistenza di un romanzesco intrico di casi. E gli elementi più grossolani appaiono riscattati dal giuoco di sorridente girotondo entro cui sono attirati.

Meno compiutamente fuso nel disegno generale risulta, caso mai, il personaggio di Lelio, col servo suo Arlecchino. Pure, anch'esso finisce per contribuire al tratteggio dei rapporti tra i due innamorati. E in questo tratteggio Goldoni è all'altezza del migliore se stesso. Certi brevi ripicchi tra Beppo e Checca, certi ritardati puntigli, certe infrenabili tenerezze sono sulla linea degli *Innamorati*. Che non è dir poco, in materia di rappresentazione del più adorabile e cangiante tra i sentimenti.

GIULIO CESARE CASTELLO

LA BELLA MUGNAIA

DI FRANZ SCHUBERT - MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ventiseienne (1823), Franz Schubert s'imbattè nel poemetto ciclico Die schöne Müllerin *di Wilhelm Müller e, letteralmente, vi si getta sopra per tradurlo in musica. Un'operetta del minore romanticismo tedesco — con tutte le debite caratteristiche di lacrimosità e di languore, con quel tanto di profumo rusticano-germanico che l'avrebbe, tutt'al più, degnamente inserita in una tradizione di costume mezzo arcaico mezzo gotico, — diventa l'occasione di un capolavoro sconvolgente. E non sembra troppo ardito dedurre che, da quest'incontro, lo stesso destino poetico del Müller sia stato mutato, deviato: basta pensare ai testi della* Winterreise *che Schubert musicherà quattro anni più tardi, e dove pare di trovarsi a un poeta nuovo, diverso, a qualcuno che abbia preso coscienza di una sua tragica missione.*

Riascoltare i venti Lieder che compongono il ciclo de La bella mugnaia, *e rileggere i versi di Wilhelm Müller nella luce della musica per essi composta da Schubert, produce una commozione sempre nuova. Altri cicli vocali schubertiani (alludiamo, com'è naturale, al* Viaggio d'inverno *e alla serie heiniana del* Canto del cigno*), altri Lieder isolati possono presentare una maggiore profondità d'ispirazione, una maggior ricchezza di elaborazione musicale, ma nessun'opera, al pari di questa, rende l'accento incomparabile di Schubert nella pienezza di tutti i suoi echi, dai più limpidi ai più conturbanti e misteriosi. Nella sorprendente unità della sua ispirazione, nel suo mirabile equilibrio tra realismo e liricità,* La bella mugnaia *è veramente l'opera che rivela in Schubert il genio fratello di Mozart.*

Cerchiamo d'individuare in essa alcuni motivi fondamentali: o almeno, i più appariscenti. Già il primo Lied - Das Wandern *- ne contiene molti. E bisogna proprio incominciare col mettere in rilievo come questo verbo tedesco sia intraducibile. L'andare in giro, il viaggiare a piedi, il vagabondare: che cosa non significa questo tema, nel romanticismo tedesco!*

Il motivo centrale del viaggio trova, nella prima breve strofa del primo Lied, una specie di enunciazione gnomica; altrettanto avviene nella seconda strofa, per un secondo motivo: l'acqua, il ruscello. E il bellissimo quanto celebre secondo Lied del ciclo — Wohin? *— ci appare quasi un modello di estetica poetico-musicale romantica, imperniato appunto sulla convergenza di questi due motivi (*e wohin*, l'avverbio interrogativo di moto verso luogo, è parola e concetto altrettanto intraducibile in lingua latina, quanto l'altro del* wandern*).*

Altro aspetto che parimenti ci colpisce nel primo Lied, è il suo evidente carattere di Volkslied*, di canzone popolare. Il discorso, si sa, potrebbe portare lontano. Limitiamoci a rilevare come quest'aura popolaresca caratterizzi tutto il ciclo de* La bella mugnaia, *anche nelle parti di accento più riflessivo e malinconico — a differenza di quanto avverrà per il* Viaggio d'inverno, *fuor dell'oasi effimera del celebre* Lindenbaum *— e citiamo in particolare, a questo riguardo, altri canti come il 9° (*I fiori del mugnaio*), il 10° (*Pioggia di lagrime*), il 14° (*Il cacciatore*), il 16° (*Il colore amato*) e l'ultimo (*Ninna-nanna del ruscello*).*

*Quali sono le più belle pagine del ciclo? Difficile dirlo, data appunto l'unità d'ispirazione che esso presenta, e i pareri in merito sono disparati, proprio perchè quest'opera è tale da rispondere a ciascuno in maniera diversa, secondo il personale temperamento e l'umore particolare a ciascuno, come un paesaggio infinitamente ricco di prospettive e di piani. Per esempio, il Gérold, nel suo libro su Schubert, non menziona neppure il 18° Lied (*Fiori secchi*) che può essere giudicato tra i bellissimi, se non il più bello dell'intera serie. La sua preferenza va invece al dodicesimo (*Pausa*), che pure è certo un capolavoro e denota grande audacia inventiva nella concezione dell'accompagnamento pianistico, ma che a noi sembra un poco lungo ed insistito.*

Senza dubbio una delle vette del ciclo — e di tutta la produzione vocale schubertiana — è il già ricordato Wohin?*; altre pagine splendide sono i numeri 6, 7, 14, 15, 16 e 17: quest'ultima specialmente (*Il colore odiato*) è di per sè una delle più drammatiche creazioni del primo Schubert; ma la sua giustapposizione al Lied precedente (*Il colore amato*) conferisce al suo affanno un che di deliziosamente fittizio. E' proprio questa l'Arcadia mülleriana cui accennavamo: nelle ultime cinque canzoni, il mugnaio, soppiantato nel cuore della bella da un altro amore, invoca la morte a conclusione dei suoi patimenti; e gli ultimi due canti sono veri e propri canti di morte. Ma essi si mantengono pur sempre in un'atmosfera di trasognata e pacata dolcezza; e l'intonazione, per lacrimosa che sia, non diviene mai lugubre. Questo «salto di tono» si verificherà invece, quattro anni più tardi, nella spettrale* Winterreise.

Fino a qual punto ne La bella mugnaia *Schubert abbia presentito quale sarebbe stata la conclusione della sua parabola artistica ed umana, è un dubbio che ci si affaccia spontaneo dopo aver ascoltato fino in fondo questa serie di canti; ma non è nostro compito il tentare di risolverlo.*

EMILIO CASTELLANI

Vi dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando così la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperate come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stassera più attraente... più ammirata

il più diffuso nel mondo intiero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"

XLT-09-501

VIRGINIA WOOLF

DOMENICA ORE 21,55. TERZO PROGRAMMA

Dieci anni fa, una mattina di marzo, Virginia Woolf moriva suicida. Alla probabile pazzia preferì la certezza della morte. Era nata a Londra nel 1882 e i suoi biografi indugiano nel descrivere l'ambiente in cui crebbe e si educò, la ricca e raffinata casa del padre umanista frequentata dai maggiori poeti e scrittori dell'epoca vittoriana. Di quest'epoca, com'è naturale, le sue prime cose risentono ancora. Ma, almeno da Jacob's Room (1922, La Camera di Giacobbe) si possono agevolmente seguire le conquiste di uno stile personale e moderno che tiene conto dell'esperienza narrativa degli scrittori a lei più congeniali, Joyce, Proust, James, Bergson. E della sua diligenza e passione di lettrice, della sua perizia critica è testimone The Common Reader ('25-'32), il libro-mosaico caro alla sensibilità degli autori moderni e contemporanei che alle opere di narrativa o poesia o critica vera e propria accompagnano il diario delle esperienze più personali, la raccolta delle «intenzioni», delle «riflessioni» dei «motivi» più profondamente prediletti e segreti. Al capolavoro Virginia Woolf non tardò a giungere. La Gita al Faro (To the Lighthouse, 1927) per la finezza e la «verità» della definizione psicologica e ambientale, per la costruzione rigorosa «in tre tempi» narrativi (accostata da alcuni come ritmo compositivo ai tre momenti di una sonata) si colloca agevolmente tra le più belle opere della recente letteratura inglese. Della Woolf sono forse più ammirati e conosciuti, almeno dal lettore saltuario, i «divertissements» Orlando ('29) e Flush ('33), in cui è molto più della sua abilità ed eleganza di scrittrice «divertita» che non del suo autentico mondo di poesia. Mondo che nasce e si consolida attraverso l'esperienza joyciana maturata nella lettura del Portrait of the Artist e, naturalmente, di Ulysses ed è realizzato dalla Woolf (soprattutto come conquista di un modulo narrativo «temporale» risolto nel gioco di anticipazioni e spostamenti che hanno talvolta la loro durata in un solo giorno) in romanzi quali Mrs. Dalloway, The Waves, Between the Acts. La postuma Casa degli Spiriti (The Haunted House), è una raccolta di racconti composti in vari periodi ed è in talune cose buon esempio delle sue migliori qualità (vedi Il vestito nuovo, Lappin e Lapinova, La signora nello specchio).

Anche per Virginia Woolf la sostanza della poesia si risolve nella dimensione della memoria che popola l'intervallo tra la persona e l'oggetto. Anche per Virginia Woolf il personaggio consiste nello spazio corrente tra il desiderare e il raggiungere, in cui si inserisce un tempo praticamente infinito di ricordi, sensazioni e suggestioni. Anche per Virginia Woolf gli «altri» possono essere al più la proiezione della nostra giovinezza, del nostro passato, del nostro giovanile e trascorso desiderio di vivere: «Non si pensa forse al passato in un giardino dove uomini e donne si sdraiano sotto gli alberi? E non è forse in quegli uomini e in quelle donne, fantasmi stesi sotto gli alberi, il nostro passato e tutto quel che rimane di esso? Non è forse lì la nostra felicità, la nostra realtà?».

Per gli scrittori introspettivi che filtrano la realtà apparente nelle maglie slabbrate della interpretazione fantastica e personale si pone perentoriamente, e forse come non mai, il problema dello stile; e cioè della scrittura (intesa in senso lato) che regoli, disciplini e distanzi i piani narrativi ottenuti per sovrimpressione. Joyce, Proust e compagni hanno dovuto risolvere questo problema. Forte delle loro esperienze Virginia Woolf si è creata la sua cifra stilistica. Il cui fascino è nel perenne ondeggiare tra una realtà che appare fantastica e una fantasia che diventa reale — dove l'alternativa tra menzogna e verità è dissolta dalla realizzazione pratica di questa ambiguità e perplessità di approdo. La lenta stupefazione di essere nati e di sentirsi, nonostante tutto, vivere in un mondo che appare costantemente più grande e popolato e misterioso è la «sua» stupefazione: il segno dei suoi personaggi.

Virginia Woolf.

ALBERTO SAVINI

I VIAGGI IN COMITIVA della «PIER BUSSETI»

a PARIGI
(Versailles, Fointainebleau)
dal 29 aprile al 5 maggio
e dal 20 al 26 maggio

in OLANDA
(L'Aia Amsterdam, Haarlem)
dal 29 aprile al 7 maggio

in EGITTO
(Cairo, Louxor, Assouan)
partenze trisettimanali

a NAPOLI
(Capri, Pompei, Amalfi, Sorrento) - partenze giornaliere

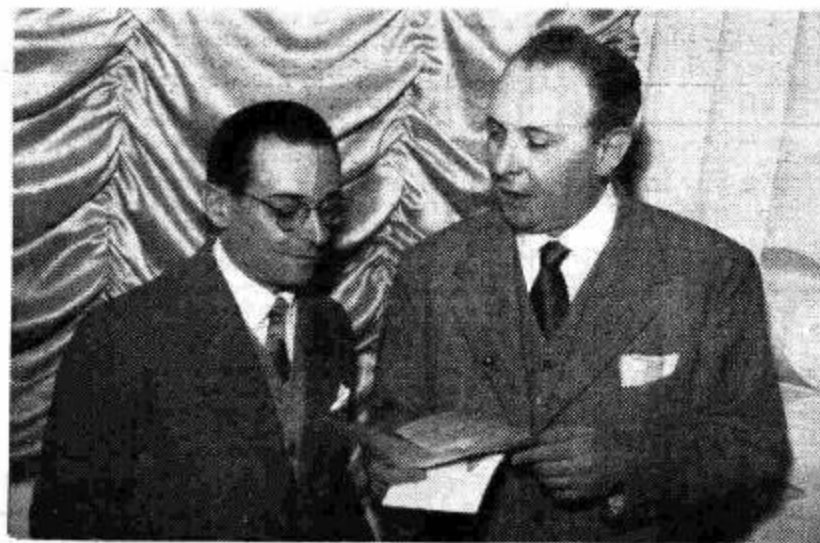
Informazioni e prenotazioni:
PIER BUSSETI S. A. - ROMA
Via Barberini 97/105 - Tel. 47.16.41

Per "Casa Serena,,"

LA PRIMA CANDELINA SULLA

tanti aug

Il complesso artistico di Radio Roma cui è affidata la realizzazione di «Casa Serena», il brillante giornale di vita femminile, che in questi giorni ha festeggiato il suo primo anno di vita.

Il complesso artistico di Roma che il giorno del Venerdì Santo ha eseguito per «Casa Serena» la moralità «Everyman» (Ognuno) nella traduzione e nell'allestimento di Anna Maria Romagnoli.

Il professore Emilio Servadio al quale è affidata la rubrica «Nel mondo dell'inconscio» e Riccardo Morbelli, uno dei «madrigalisti» e brillante autore di altre rubriche.

L'avete veduta, gentili lettrici, quella vignetta umoristica ov'è disegnato un compunto signore con baffi e in maniche di camicia, con il grembiule e una scopa in mano, affaccendato tra i piatti ed i fornelli, ma con un orecchio attento alla trasmissione di «Casa Serena»? Ebbene, gentili lettrici, se non l'avete veduta, siamo qui noi per assicurarvi ch'era una vignetta intelligente.

Ora, però, se rivedessimo il compunto signore con baffi e con la scopa in mano, all'arguzia della trovatina, non si affiancherebbe il pensiero della sua assurdità, perchè... Non riteniamo che, quel misterioso apparecchio usato in altri Paesi per determinare a fini statistici il numero dei radioascoltatori e le ore di maggiore ascolto, possa individuare anche l'età nonchè... il sesso del pubblico della radio; ma se ciò fosse possibile, quali strabilianti risultati esso ci darebbe? Noi non possediamo quel misterioso apparecchio, gentili lettrici, tuttavia siamo in grado di dirvi che «Casa Serena» è oggi una delle trasmissioni più ascoltate. E' quasi certo che il compunto signore con baffi alle 10,30 del mattino non si trova in casa; ma quante altre persone — con o senza baffi — per una ragione o per l'altra si trovano in casa a quell'ora, cinque giorni la settimana? Certo, moltissime, per essere «Casa Serena» uno dei programmi più seguiti — e quindi apprezzati, gustati, attesi! — dal maggior numero di ascoltatori. (Ciò significa, tra l'altro, che nonostante le prime incertezze, l'ora di trasmissione è stata scelta bene). Cinque giorni la settimana, avete inteso? E ogni giorno un'ora di trasmissione; ogni giorno un programma di sessanta minuti, mentre le solite statistiche ci dichiarano che l'attenzione continua di un ascoltatore, per un programma vario, si aggira sui quaranta minuti. Tutto ciò, è evidente, denuncia un incontrastato successo, al di fuori di ogni più o meno interessata affermazione.

Soltanto ora, però, ci accorgiamo di avere trascurato di dirvi la cosa più importante, e che giustifica la nostra chiacchierata: «Casa Serena» ha festeggiato in questi giorni il suo primo anno di vita, con un totale di 250 trasmissioni; e poichè l'età dei programmi radiofonici si conta anche ad ore, possiamo dire che «Casa Serena» ha 250 ore di vita. Volete, gentili lettrici, che le facciamo gli auguri?

A questo punto siamo rimasti un momento con la penna in aria, in cerca delle parole adatte... No, gentili lettrici, non serve: sappiamo benissimo che le più belle parole d'augurio le saprete trovare voi, per la vostra rubrica che ormai da un anno, fedelmente, vi segue. Ne siamo certi, con la certezza che soltanto le vostre lettere ci possono dare, e che sono un'altra diretta dimostrazione del vostro sincero affetto per «Casa Serena».

Ed ora, che dire di più? Ciò che è stato fatto in questo lungo primo anno? Alla radio le parole ed i suoni volano via, non rimane nulla: conta solamente ciò che verrà. Tuttavia, un anno, evidentemente, non è trascorso invano, e le esperienze maturate non hanno distolto «Casa Serena» da quelli che sono sempre stati i principi basilari della rubrica; la quale intende perfezionare sempre più il suo tono familiare, di buona amica e a volte di buona madre, o di buona sorella, secondo i casi, che porge una mano alla donna di casa, negli infiniti suoi interessi — pratici, morali, spirituali, umani — con uno stile al di fuori d'ogni letteratura, ma denso di concetti concreti, di idee ben salde, di consigli utili. Nonostante la sua frequenza quasi quotidiana «Casa Serena» continuerà a fare appello a nuove forze, a nuove idee, sì che proprio la sua eccezionale frequenza e la durata della sua trasmissione le siano fonte di energia, e si ch'essa si arricchisca di sempre nuove simpatie.

«Casa Serena» non attende il vostro augurio, e non perchè, in ogni caso, non le sia gradito; ma piuttosto perchè il miglior augurio gliel'avete già rivolto, gentili lettrici, seguendola fino ad oggi. Possa una tal comunione d'affetti rinnovarsi e moltiplicarsi.

Buon ascolto per il prossimo anno!

TORTA
uri!

Anna Maria Romagnoli Meschini cura la trasmissione del Giornale di vita femminile

L'allestimento delle varie rubriche di «Casa Serena» è affidato a Tito Angeletti

le rubriche di

CASA SERENA

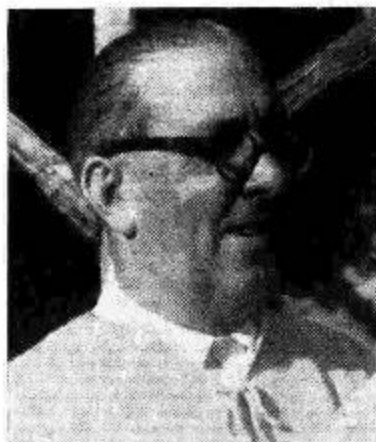
TUTTI I GIORNI
TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA
ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

ELENCO DEI COLLABORATORI

ALTOFOSCHI, RENATO ANGELI, ADA BONI, GIANNA BIANCA, GIUSEPPE CARONIA, RAIMONDO COLLINO PANSA, MILA CONTINI, SERGIO D'ALBA, PIA D'ALESSANDRIA, FERRANTE ALVARO DE TORRES, FAELE, GIOVANNI FALZONE, IRENE GALLINI, ANNA GAROFALO, ENZO GAROFALO, GHIROLA GHERARDI, MARINO GIUFFRIDA, GIANNI GRIMALDI, GUIDO GUARDA, MAURIZIO JURGENS, LULI LOMBARDO, GIOVANNI LUCCHETTI, MAURO MAGNI, ANNA LUISA MENEGHINI, RICCARDO MORBELLI, UMBERTO MORUCCHIO, ALBERTO PERRINI, GIULIO PETRONE, FRANCESCO POSSENTI, ELSA RAIMONDI, MARIA REMIDDI, ANNA MARIA ROMAGNOLI, GIUSEPPE ALDO ROSSI, MARIA ROSSI, GIANNA ROVATTI, ETTORE SCOLA, EMILIO SERVADIO, PIETRO SOLARI, ANNA MARIA SPECKEL, ADA SUPINO, TODDI, VANESSA, ROSSANA ZEZZOS

MADRIGALE

Calendario
Sorridete, signora!
Il piatto del giorno
Zia Betta in visita
Nel mondo dell'inconscio
Siate eleganti
Diario di una donna
Sarò mamma
I vostri lavori
Giochi di società
Ascoltiamo il medico
La signora desidera?
Parole di una donna
Quando donna vuole
L'intervista di turno
Un po' di scienza in cucina
Nella quiete della vostra casa
Parliamo con Toddi
Due parole all'orecchio
Ho sposato un ...
Ditelo a vostro marito
La miniera d'oro
Quel signore dal cappello a cono
La biblioteca di «Casa Serena»
Il pozzo delle meraviglie
Il galateo di Arabella
Donne eroiche
Lo specchio
Notizie dal mondo
La vostra casa
Brani musicali
Corrispondenza dall'estero
Notizie di attualità

Il professore Giuseppe Caronia, uno dei più noti pediatri italiani, è l'autore della rubrica «Ascoltiamo il medico»

Salvator Gotta, ha scritto per «Casa Serena» il romanzo sceneggiato «Suor Tenerezza» che verrà programmato prossimamente

Lo scrittore Umberto Morucchio, brillante autore di conversazioni su vari argomenti di «psicologia della famiglia»

Nella Bonora è la protagonista del romanzo sceneggiato «Emma» di Jane Austen, del quale è stata iniziata la trasmissione il 9 aprile

DOMENICA 22 APRILE

STAZIONI PRIME

7,55 « Buongiorno »

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna Stampa
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 Per le Forze Armate
« Ri-poso! »

11 — Voci dei campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori

11,20 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori - Programma in tedesco

11,45 «FEDE E AVVENIRE»

12 — Canzoni
12,25-12,40 MILANO I: Cronaca

12,30 Musica leggera
12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca - 12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana; LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana

12,50 I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
Selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori.
11,15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Prog. in tedesco; 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30 Musica leggera

12-12,30
Concerto dell'organista
Ettore Mancio
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime - GENOVA II: « La domenica in Liguria » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « I' 'ampolone »; VENEZIA II: « La settimana nel Veneto » - « Cercasi marito », un atto di Miro Penso - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

17,30 RETE ROSSA	21,03
TEATRO POPOLARE	DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
LE CASE DEL VEDOVO	**GLORIA**
DI	DI
GEORGE BERNARD SHAW	FRANCESCO CILEA

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella
e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Fantasia musicale
Orchestra diretta
da Tito Petralia
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al scusa » - MILANO I: « Tira, mola e meseda »

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
(Lotteria di Monza)
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15,05 **Complessi jazz**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Cantano Fulvio Pazzaglia
e Claudio Villa
Giovannini-Garinei-Filippini: ***Fiumi d'Italia;*** **Giubra-Calvi:** ***S. Lucia addio;*** **Marietta-Russo:** ***Fantasia di canzoni:*** **a) Maria Carmè, b) Non ho più voce, c) Rosamari; Albenga-Donadio:** ***La luna ci guarda;*** **Testoni-Kramer:** ***La cicogna;*** **Del Prete-Hall:** ***Il mio cuore si sente solo***

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
(Cirio)

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30
Orchestra dell'Associazione
« A. Scarlatti »
diretta da
PAUL SACHER
Mozart: I) *Sinfonia in do maggiore K. 338*, a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Finale (Allegro vivace); II) *Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra*, a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai (pianista Pina Buonomo); Ghedini: *Concerto dell'Alderina*, a) Vivace e allegro, b) Pavana dell'Alderina (Lentamente), c) Allegro moderato con spirito, d) Andante, e) Allegro tranquillo; F. Martin: *Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, batteria e archi*
Registrazione effettuata il 17-4-1951
dal Conservatorio di musica
San Pietro a Majella in Napoli
Notizie sportive

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati
(Lotteria di Monza)

21,05 La bottega di Spadaro

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — Il virtuosismo strumentale
Violinista Franco Gulli
Pianista Antonio Beltrami
Szimanowski: ***Notturno e Tarantella;*** **Bloch:** ***Nigun,*** **da « Baal Shem »; Mussorgski:** ***Gopak;*** **Dinicu-Heifetz:** ***Hora staccato;*** **Wieniawski:** ***Scherzo tarantella;*** **Ysaye:** ***Sonata n. 3 in re minore per violino solo***

22,30
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Musiche gaie

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla *« Porta d'Oro »*
di Milano
Don Pablo Conde
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche da balletti**
Prokofieff: *Il buffone*, prima suite dal balletto: *a)* Danza dei buffoni, *b)* Il buffone travestito da donna, *c)* Danza dei babbei e dei buffoni - Nella camera da letto del mercante, *d)* La rissa del buffone col mercante - Danza finale; Menotti: *Sebastian*, brani dal balletto: *a)* Introduzione e barcarola, *b)* Valzer, *c)* Danza della cortigiana, *d)* Pavana
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Qualche valzer

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
Marf-Mascheroni: *Non è la verità;* Borella-Rampoldi: *Come una coppa di champagne;* Marf-Mariotti: *Aranci;* Di Lazzaro-Cherubini: *Campane;* Mascheroni-Ramo: *Le donne di Za Bum;* Mendes-Mariotti: *Canto del vento;* Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*
(Lotteria di Monza)
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Così s'è vendicato o Giacometo », un atto di Maria Gabriella Del Rosso, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio »; « La torta dei fregoloti », un atto in dialetto trentino di Livio Tissot

15,05 **Complessi jazz**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Mimì Ferrari
e Rino Palombo
Bonagura-Abussi: *'Ncantesimo;* Russo-Genta: *'A voce 'e mamma;* Fiorelli-Anèpeta: *'A nnamurata mia;* Pisano-Cioffi: *Mo' te voglio bene;* Vento-Cosentino: *Canzone a Maria;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa;* Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino;* Santoro-Bonafede: *'o sfrennseo cu' a luna*
(Cirio)

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Teatro popolare**
LE CASE DEL VEDOVO
Tre atti di
GEORGE BERNARD SHAW
Compagnia del Piccolo Teatro
della Città di Roma

Sartorius	*Tino Buazzelli*
Bianca	*Rossella Falk*
Lickcheese	*Manlio Busoni*
Cokane	*Luciano Mondolfo*
Trench	*Nino Manfredi*
Una cameriera	*Bice Valori*
Un cameriere	*Claudio Roberti*
Un fattorino	*Renato Lupi*

Regia di Orazio Costa

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Canti spirituali negri

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
GLORIA
Dramma lirico in tre atti
di Arturo Colautti
Musica di
FRANCESCO CILEA

Gloria	*Lucia Kelston*
La senese	*Linda Scalera*
Lionetto de' Ricci	*Roberto Turrini*
Bardo	*Fernando Piccinni*
Aquilante	*Augusto Romani*
Il vescovo	*Igino Riccò*
Un banditore	*Gerardo Gaudioso*

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Michele Lauro
Orchestra e coro
del Teatro San Carlo
Registrazione effettuata il 7-4-51
dal Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I. *Lettura* - II. *« Questo campionato di calcio »*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive
21,03-22,25 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziari - « Wer will's wen? » - Musica da ballo

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Aldo Pagani: *« Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia »*

21,15 **I Concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro
Solista Rina Rossi
Direttore Djemal Rechid
Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante - Rondò (allegro)
Solista Riccardo Brengola
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

21,55 **Ritratto di Virginia Woolf**
a cura di Anna Banti

22,35 **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Prima sinfonia in do minore op. 11
Allegro molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e Bollett. meteor. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 « Sorella Radio », trasmissione per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche valzer. 14,40 Le belle canzoni di un tempo. 15,05 Complessi jazz. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da A. Giannini.
16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da P. Sacher (Rete Azzurra). Al termine: Notizie sportive e Musica da ballo. 19,10 Musiche da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi irlandesi. 21,03 « Gloria », musica di F. Cilea (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Lettura; 2) « Questo campionato di calcio », commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,50 Musiche di Bach. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi logudoresi eseguiti da G. Carboni, S. Virdis e chitarrista A. Carta. 11,30 Musiche gaie. 11,45 Fede e Avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva « Buton ». 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica di Morbelli e Brancacci. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « Ti du naramu peu? », scena dialettale a cura di L. Girau. 15,55 Previsioni del tempo. 16 Canzoni.
16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Musica da ballo. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche campestri. 18,45 Il virtuosismo strumentale, pianista R. Tureck. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Canzoni napoletane. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21,05 « Un ballo in maschera », opera in tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) « Questo campionato di calcio », commento di E. Danese. Dopo l'opera: Giornale radio. Boll. meteorol.

LA LOTTERIA DI MONZA

V'invita ad ascoltare oggi sulle Stazioni prime alle ore 14.40

Le belle canzoni di un tempo

✱

Sulla Rete Azzurra alle ore 20.38

Panorama internazionale

Programma

✱ *della fortuna e dei milioni*

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Pianista Astorg. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18 Musica varia. 18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Sport. 19,15 Musica di Broadway. 19,45 Notizie del mondo. 20.15 « Fiakermilli », commedia popolare viennese di Martin Costa, con musica di Hans Lang. 21,45 Canzoni viennesi cantate da Franz Schier. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22.15 Melodie della grande città. 22,45 Strade notturne. 23 Musica da ballo. 24-0.05 Ultime notizie.

VIENNA

18,30 Radio-cabaret. 19,30 Complesso Jaro Schmied. 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notiziario e sport. 22.40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Rachmaninoff: **Sinfonia n. 3.**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 « Il gobbo », dramma in cinque atti e undici quadri di Anicet Bourgeois e Paul Féval. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi da ballo sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Charles Bruck. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Chi siete?: « André David ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Adamo ed Eva » (parte II), di André Franck e Pierre Barbier. 22.30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,45 Antologica. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del Dott. Vitamine: « A Meudon ». 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival cinematografico, con la partecipazione delle più grandi stelle del cinema. 21,28 Del bello! Del buono! Della felicità! 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Asia; Notiziario e Sport. 20 Concerto di musica riprodotta. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Serata di danze. 24,0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: risponde alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Mozart: **Sonata in sol maggiore** per violino e pianoforte K. V. 397, eseguita dal violinista Denes Zsigmondy e dalla pianista Anneliese Nissen. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 Cocktail musicale. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,30 Melodie di tutto il mondo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Chansons.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Coro di fanciulli. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22 Notiziario. 22,10 Conversazione. 22,20 Sport e musica. 23 La nostra glossa politico-culturale. 23.10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Juan José Castro (solista violoncellista André Navarra) - Mozart: **Sinfonia n. 21 in la, K. 134**; De Falla: **Homenajes**; Schumann: **Concerto per violoncello in la minore**; Debussy: **Il mare, tre schizzi sinfonici**. 19,45 Funzione sacra. 20,30 « Il Circolo Pickwick », di Charles Dickens, adattamento di John Keir Cross (VI puntata). 21 Notiziario. 21,15 « Cinque settimane nel Pakistan: una giornata nel Bengala Orientale ». 21,35 « Il giorno di San Giorgio », sceneggiatura. 22,35 Beethoven: **Sonata in la, op. 12, n. 2**, interpretata dal violinista Raymond Cohen e dal pianista Shulamith Shafir. 22.52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Varietà musicale. 19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista contralto Doris Cowen). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Canti sacri. 23,15 Concerto diretto da Monia Liter. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Southern-Serenade, orchestra diretta da Lou Whiteson. 4,45 Pianista Alberto Semprini. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,45 Pianista Peter Cooper. 9 Southern-Serenade. 13 Varietà. 14,15 Orchestra Ken Mackintosh. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins - Rimsky-Korsakoff: **Ivan, il Terribile**, ouverture; Liadov: a) **La scatola musicale**, b) **Il lago fatato**; Glazunoff: **Astuzie amorose**, suite; Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, fantasia-ouverture. 17,15 Parata di canzoni. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collings. 23,15-23,45 Rivista.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 49,42; 41,42; 31,12
13,30-13,45 » 30,96; 25,42; 25,30
19,30-20,00 » 293; 49,42; 31,06; 25,30
22,00-22,45 » 293; 49,42; 41,49; 31,50

« IL POTERE - UNA NUOVA ANALISI SOCIALE »
MARTEDÌ 24 APRILE, ORE 22

A partire dal 24 aprile, nella rubrica « Terza Pagina » inizieremo la trasmissione di una serie di conversazioni dovute al celebre filosofo e saggista Bertrand Russell sul tema « Il Potere ». In questi saggi egli analizza l'impulso dominante che sta alla base di grandissima parte delle attività umane e che condiziona la struttura sociale dei popoli. Bertrand Russell espone le sue conclusioni sulla scorta di esempi storici passati e presenti con la lucidità d'analisi e la limpidezza di stile che distinguono le opere di questo spregiudicato pensatore.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiano di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco dello sport. 20 Musica riprodotta. 20,20 **Madama Butterfly**, di Puccini, a cura di Wilhelm Lichtenberg. 21 Concerto corale: Musiche di Hans Huber. 22 Notiziario. 22,05 Poesie di Friedrich Bischoff lette dall'autore. 22,30-23 Orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Cantano i bambini ticinesi diretti da Arnaldo Filipello. 10,40 L'Ottette Brimbesauer et Folclore d'Angora diretto da Roger Rouillon. 11,10 Bach: **Crediamo in un Dio solo**, corale-preludio; Schubert: **Messa in sol maggiore**; Buxtehude: **Preludio, fuga e ciaccona**. 12 Weber-Berlioz: **Invito alla danza**, op. 65; Chabrier: **Festa polacca**; Ravel: **Il Valzer**, poema coreografico per orchestra. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Radio Club. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Haydn: a) **Concerto in do maggiore** per violino e orchestra; b) **Concerto in re maggiore, op. 21**. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 17 Concertino della Società Filarmonica di Paradiso. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica operettistica. 20,10 Poesia e letteratura della prima metà del secolo. 20,40 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Beethoven: a) **Mare tranquillo e viaggio felice**, op. 112; b) **Nei giorni tuoi felici**, duetto per soprano e tenore; c) **Le Rovine di Atene**, musica di scena per la Commedia di Kotzebue, per soli, attori, coro e orchestra. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane: Giava. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 « Dio ha bisogno degli uomini », adattamento radiofonico di Andrés Béart Arosa del film di Jean Delannoy tratto dal romanzo di Henri Queffelec: « Un recteur de l'Ile de Sein ». 22,05 Interpretazioni del soprano Teresa Stich-Randall. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA„ programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *La Radio* », racconto sceneggiato di Francesco Formigari; Celebrazione del XXI Aprile

12 — **Angelo Brigada e la sua orchestra**
12,15-12,35 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35,12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.
GIACOMO LAURI VOLPI
E
GABRIELLA GATTI
NEL
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
DIRETTO DA
RICCARDO SANTARELLI

20,58 - RETE ROSSA
INVENTIAMO L'AMORE
DI
CORRA E ACHILLE

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« *La Radio* »
Racconto sceneggiato di Francesco Formigari
Celebrazione del XXI aprile

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Nisa - Merril: *Bocca d'amore;* Biri - Gurm: *Vorrei fuggir;* Devilli - Livingston: *Lavorare, che fatica;* Pallesi-Migliardi: *Non so perché;* Rovero: *Meridà;* Calleggari-Rava: *Non è più giorno;* Sebastianelli - Salustri: *Vecchio caffè;* Galdieri - Giuliani: *L'angelo dipinto;* Lehár: *Il conte di Lussemburgo,* valzer

18,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Franco Donatoni: *Quartetto per due violini, viola e violoncello:* a) Allegro moderato, b) Presto, c) Molto lentamente, d) Allegro
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Ercole Giaccone e Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

19 — **La nostra lingua**
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquali

19,10 Qualche tango

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,15 « *Impresa Italia* »

21,30
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione
del soprano **Gabriella Gatti**
e del tenore **Giacomo Lauri Volpi**
Mancinelli: *Cleopatra,* ouverture; Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea,* « Addio a Roma »; Thomas: *Mignon,* « Ah, non credevi tu »; Zandonai: *Giulietta e Romeo,* « Sono la vostra sposa »; Massenet: *Werther,* « Ah, non mi ridestar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* baccanale; Weber: *Oberon,* « Piange il mio cuore »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « Bianca al par di neve alpina »; Verdi: a) *La forza del destino,* « Madre, pietosa Vergine », b) *Otello* « Niun mi tema »; Mascagni: *Le maschere,* sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,45 Alessandro Cutolo
« *I minatori italiani nel Belgio* »

22,55 **Musica leggera**
Lecuona: *Malagueña;* Der Linden: *Keep pretending;* Porter: *Ti avevo nel mio cuore;* Newel: *La lavandaia irlandese*

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « **Buonanotte** »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
(Tre Teste)

13,50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica brillante**

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,10 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cugat: *Rumba rapsody;* Biri-Masutti: *Non dir mai di no;* Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme;* De Santis-Milanese: *Tu non sai;* Ellington: *Sultry sunset;* Panzeri-Griffin: *Occhi languidi;* Danpa-Panzuti: *Nell'Avana;* Ardo - Anderson - Weill: *Settembre;* Tirol-George: *Love departement*

19 — **Le origini dei popoli**
I Giapponesi
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Günther Balsebeck: « Unterblieber Robinson » - Musica da camera: soprano Ines Alfani-Tellini, al pianoforte Alessandro Esposito - Bruno Pokorny: « Castelli atesini » - Notiziario

19,20 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva, Lino Murolo e Franco Ricci
(Cirio)

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Carlo Cecchelli: « *L'avversario di S. Pietro: Simon Mago* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
INVENTIAMO L'AMORE
Tre atti di
B. CORRA e G. ACHILLE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di
Luigi Cimara

Anna De Giudici — *Anna Caravaggi*
Carlo Morelli — *Luigi Cimara*
Cecco Borghetti — *Angelo Zanobini*
Comm. Giacomo Carboni — *Nino Marchesini*
Ada Biancardi — *Nina Artuffo*
Antonio Biancardi — *Arnaldo Martelli*
Elsa Biancardi — *Nisa Mordeglia Mari*
Elena Bruni — *Nerina Bianchi*
Alberto Torresi — *Gastone Ciapini*
Amedeo Biagi — *Maurizio Dagna*
Il portinaio — *Sandro Rocca*
La portinaia — *Anita Osella*

Regia di Eugenio Salussolia

22,30
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Presentazione di Nunzio Filogamo
A cura di A. Gagliardelli
Esecuzione allestita dalla RAI alla Fiera di Milano

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 **Commemorazione di Vincenzo Tommasini**
Cinque melodie per canto e pianoforte su poemi arabi di Franz Toussaint: a) La victoire, b) Le voile peint, c) Le destin, d) La fontaine des gazelles, e) L'absente (Soprano Luigia Vincenti, al pianoforte Renato Josi); *Fantasia concertante per violino e pianoforte* (Violinista Vittorio Emanuele, al pianoforte Renato Josi)

Al termine: Ultime notizie - « **Buonanotte** »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
La riforma universitaria

21,40 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto - Allegro - Tema russo
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

22,20 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dialogo della Natura e di un Islandese

22,45 **Ludwig van Beethoven**
Rondò a capriccio in sol maggiore, op. 129
Pianista Pina Pitini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le Scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla Radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di Franz Lehar. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 Quartetto di Radio Trieste - Schumann: « Quartetto in la minore ». 19,25 Motivi di successo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Smetana: La Moldava. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 21,15 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Riccardo Santarelli (Rete Azzurra). 22,45 Conversazione. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,30 Musica brillante. 14,50 Conversazione G. Imbrighi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 17,30 Santo Rosario, recitato da S. E. Monsignor Botto, Arcivescovo di Cagliari, in occasione dell'apertura del Congresso Mariano Eucaristico regionale. 18,10 Musica sinfonica.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. Orchestra Londinese della B.B.C. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da E. Tieri con la partecipazione del soprano Alda Noni e del baritono Enzo Mascherini. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 20,05 Canta il Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 « Carosello tragico », giallo radiofonico di Edward J. Mason. Terzo episodio: « Una situazione difficile ». 22,10 Fantasia di canzoni di tutti i paesi. 22,30 Musica da camera - Beethoven: « Trio in si bemolle magg. op. 97 », eseguito dal Trio di Trieste. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « All'alba del surrealismo: Henri Michaux », di Yves Bilbaut. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Lunedì azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Lo sportivo celebre. 21,40 Lettura di Hans Nüchtern, dal suo nuovo libro: « Fra le epoche ». 22 Il « Lied » tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 130.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Tarantelle. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulotte », rivista ambulante delle Arti e delle Lettere. 20,45 Musica operistica diretta da Carlo Sabajno. 21,15 Mozart: **Trio in do maggiore**; Ravel: **Trio.** 22 Notiziario. 22,15 Mozart: **Minuetto della « Settima sonata »**; Beethoven: a) **Rondò in maggiore**, b) **Lettera a Elisa**; Haydn: **Serenata** per orchestra d'archi; Strauss: a) **Salomè**, danza dei sette veli, b) **Cecilia**; Bonnrau: **Rapsodia** per orchestra e pianoforte. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,15 Complesso Jean Pâques. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Carl Schuricht. 21,50 Violinista Fritz Kreisler. 22 Conversazione. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,20 Pianista Kurpershoek. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « Il regno vegetale », impressioni sulla natura di scrittori e poeti, a cura di Marthe Lacloche. 21,42 Claude Arrieu e la sua musica. Orchestra della Radio Francese diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22,02 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Oscar Aleman. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Al Goodman. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,10 Tribunale delle canzoni. 20,20 Orchestra Hans Bund. 20,33 Varietà. 21,03 Album musicale. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 Musiche di nuovi film. 20,45 « Complici non necessari », radiocommedia di Simon Glas con musica di Heinrich Feischner, regia di Theodor Steiner. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale diretta da Kurt Schröder e Winfried Zillig. 23 « Lope de Vega », conversazione sull'autore drammatico, di Hans Schlegel. 23,15 Ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: conversazione agricola e Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,45 « Il balletto », scene con coreografi, prime ballerine e col corpo di ballo. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,40 Notizie teatrali. 23 Canzoni di zigani e romanze. 23,30 « Metamorfosi », racconto di Bela Rachem. 23,45 Orchestra Kurt Edelhagen. 24 Gazzettino di mezzanotte. 0,15-1 Orchestre caratteristiche.

TRASMETTITORE DEL RENO.

19 Cronaca e musica. 19,30 La voce dei partiti. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto primaverile. 20,35 Problemi del tempo. 20,45 **Lohengrin**, opera romantica in tre atti di Richard Wagner (secondo atto), diretta da Fritz Stiedry. 22 Notiziario e sport. 22,20 Fauré: **Notturno in mi bemolle minore** eseguito dalla pianista Gita Schneider. 22,30 Studio notturno: « Nuove vie della sociologia francese », di Hans Neumann. 23 **Amor in viaggio**, operetta di Hans Moltkau, selezione. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves (solista violinista Derek Collier) - Sullivan: **The Yeomen of the Guard**, ouverture; Curzr: **Motivi georgiani** del diciottesimo secolo; Harrison: **Rapsodia** per violino e orchestra; Haendel-Harty: **Musica sull'acqua**, suite. 19,15 Botta e risposta. 20 « Riccardo II », di William Shakespeare. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Melodie su liriche di Shakespeare, interpretate dall'Ottetto vocale della B.B.C. diretto da Leslie Woodgate. 5,15 Concerto diretto da Gordon Thorne (solista pianista Ronald Smith) - Rossini: **L'Italiana in Algeri**, sinfonia; Kodaly: **Serata estiva**; Grieg: **Concerto in la minore**, per pianoforte. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,15 Ricordi musicali. 9 Varietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Interpretazioni del violinista Peter Menuhin - Dunhill: **Pavana**, danza antica francese; Buononcini Moffat: **Rondò**; Haendel-Lloyd: **Andante Larghetto**, da « Berenice »; Corelli: **Adagio e Allegro**, dal preludio della « Suite in mi ». 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,25 Musica leggera. 17,25 Canzoni vecchie e nuove, interpretate dal baritono Georgie Baggs e dal complesso Melotones. 17,45 Musica di Benjamin Britten. 18,30 Complesso Harry Gold. 19,30 Mendelssohn: **Quartetto in la**, op. 13 per archi. 21,15 Melodie su liriche di Shakespeare, interpretate dall'Ottetto vocale della B.B.C. diretto da Leslie Woodgate. 21,45 Musica leggera per archi diretta da Max Jaffa. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,45 Pianista Alberto Semprini. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella « Hö ». 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del tempo e campane. 20,05 Musiche richieste (nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere). 21 « Mario », dramma di Max Frevopel. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Quintetto strumentale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra di Ceglie. 13 Il disco della settimana. 13,10 Tartini-Respighi: **Pastorale**; Debussy: **Preludio**; Paganini: **Sonatina** (Sonata XII op. 3); Debussy: **Arabesco**. 13,30-14 Banda militare. 17,30 Fisarmonicista Alfredo Rossetti. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di successo. 20,10 « L'invito al castello », commedia in cinque atti di Jean Anouilh. 21,40 De Sabata: **Juventus**, poema sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Bruno Hoffmann, arpa di vetro, e l'orchestra Williams. 20,10 « Passi nella notte », di Marcel de Carlini. 21,10 **La vita parigina**, operetta in quattro atti di Meilhac e Halévy. 21,55 Koechlin: a) **La vecchia casa di campagna**, suite per pianoforte; b) Tre melodie. 22,20 Chitarrista José de Azpiazu. 23,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot (pianista Cliff Jackson).

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 « Buongiorno »
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Qualche ritmo
8,30-9 «FEDE E AVVENIRE»

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile
11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *La talpa* », racconto sceneggiato di P. Boranga - Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari
12 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca
12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suoni la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,43 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZ.	22,32 - RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA DELLA RAI	PIANISTA
IL MONDO DELLA LUNA	**WILHELM KEMPFF**
DI FRANZ JOSEPH HAYDN	

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
13,50
Arti plastiche e figurative
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *La talpa* »
racconto sceneggiato
di Pierina Boranga
Canti corali
eseguiti da alunni delle
Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Quarto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto
17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
18 —
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Nadia Mura e Tommaso Soley
Abraham: *Fior d'Haway*: a) Preludio; b) My little boy, duetto; c) Il mondo inter. duetto; d) Bimbe floride; e) Fiore, fiore d'Haway; f) Dove vai?; g) Triste è il bacio senza amore; h) Marcia dei cadetti; i) O perla del mar di corallo; l) My golden Baby
Costa: *Scugnizza*: a) Fox-trot della scugnizza, b) Duetto delle rondini, c) Canzone antica, d) Duetto dello shimmy; e) Duetto Gaby-Totò; f) Quartetto degli scugnizzi
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità
19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
19,15 Attualità sportive
19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)
19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso
20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
IL MONDO DELLA LUNA
Opera giocosa in due atti
di Carlo Goldoni
Musica di
FRANZ JOSEPH HAYDN

Ecclitico	*Herbert Handt*
Bonafede	*Sesto Bruscantini*
Flaminia	*Renata Broilo*
Lisetta	*Palmira Vitali Marini*
Clarice	*Alda Noni*
Cecco	*Mario Carlin*
Ernesto	*Jolanda Gardino*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Nell'intervallo: « *Lettere da casa altrui* », corrispondenze da tutti i paesi del mondo
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio**
e
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?
Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il
Prontuario di pronunzia e di ortografia
di **Giulio Bertoni** e **Francesco A. Ugolini**
Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino,** *inviando lire* **800.** *Vi sarà spedito franco di spesa.*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 **Musica operistica**
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; Bellini: *La sonnambula*, Cavatina di Amina; Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; Bizet: *Carmen*, preludio atto I; Massenet: *Manon*, Il sogno; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato »; Mascagni: *Iris*, danza delle Queças
14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Alberto Rabagliati
14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 —
Musica da camera
Pianista Carlo Vidusso
Beethoven: *Trentatrè variazioni sopra un valzer di A. Diabelli in do op. 120*
17,55 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella
Poletto-Perez-Prado: *Mambo yambo*; Devilli-Livingston: *Questo è l'amore*; Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio*; Carrara-Lucacci-Russo: *Cielo delle Antille*; Biri-Soffici: *Mezzanotte*; Spivak-Burke: *Charlie horse*; Biri-Ivar-Gelmini: *Casa mia*; Poletto-Ramirez-Dumbo: *José carioca*; Ivanovici: *Danubio swing*
18,25 ***Rubrica filatelica***
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni
18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
XII
Dall'Oriente all'Occidente
Seconda parte
« *Canto gregoriano* »
19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Orchestra Russell Benett - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Notiziario
19,15 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
e Claudio Villa
Gaidieri-Lama: *Fantasia sorrentina*; Manzetti: *Sinceramente no*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Morbelli-Filippini: *Ritorna*; Rivi-Martelli-Innocenzi: *Bocca desiderata*; Nisa-Calzia: *Zingari*; Martelli-Simi: *Stornello di stagione*
19,45
Mons. Mario Nasalli Rocca
Il 250° Anniversario della Pontificia Accademia Ecclesiastica
19,50 Attualità sportive
19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 « *La vita in due* »
scene di vita coniugale
di André Maurois
a cura di Nino Meloni
21,15 **Appuntamento con**
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cambi-Assenza: *Serenata lontana*; De Sylva-Alcides: *General de banda*; Bracchi-Martinelli: *Addio, vecchia periferia*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Isham: *It had to be you*; Pinchi-Brigada: *Se in aprile*; Garcia-Del Val: *Vajera*; Da Vinci-Torriglia: *Valzer della periferia*; Basie-Young: *Tickle toe*
(Pagliano)
21,45
« Seguendo la flotta »
Servizio giornalistico
di Lello Bersani
22,10 Solisti di jazz
22,20 **Scrittori al microfono**
BONAVENTURA TECCHI
« *Incontri col personaggio* »
22,32
Musica da camera
Pianista Wilhelm Kempff
Schubert: *Sonata in si maggiore op. postuma*: a) Molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Scherzo (allegro vivace con moderatezza), d) Finale (allegro ma non troppo)
23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
23,30
Dal « *Dancing Columbia* »
di Torino
Complesso Armand
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I CICLI VOCALI ROMANTICI**
presentati da Andrea Della Corte
Franz Schubert
« La bella mugnaia »
Canta Marcello Cortis - *Pianista* Antonio Beltrami

22,20 Questionario
Primi risultati della legge stralcio

22,40 **Maurice Ravel**
Gaspard de la nuit
Ondine - Le gibet - Scarbo
Pianista Lya de Barberiis

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 12,20 Orchestra F. Mendelssohn. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14,53-15 Arti plastiche figurative. Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Pagine operettistiche (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Attualità. 19 Cinema e pubblico - Corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 Gino Filippini e la sua orchestra. 19,45 XXV annuale Acc. Pontificia Ecclesiastica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Qua e là per il mondo. 21,15 Le quattro sinfonie di Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore », 22 « Piccolo cabotaggio », di G. Stuparich. 22,10 I grandi interpreti della canzone. 22,32 Musica da camera, pianista W. Kempff. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Columbia », di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Musica operistica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Vedette al microfono: Eduardo Bianco. 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14,53 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di G. Mancini, R. Giasotto e R. Lupi - Decimo: « Roma e i primordi della liturgia di origine orientale ». 19 Per i ragazzi: « Le avventure di Cico e Botto », radiofantasia di Dino Bruni e Roberto Costa. Quinto e ultimo episodio. 19,30 Duo di chitarre Serra-Cunico. Canta Candido Manca. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Angelo Brigada e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « La toga bianca », radiodramma di Mary Farina e Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau. 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il Presidente Haudecoeur », di Roger Ferdinand. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 **Il fiore di Hawai**, operetta di Paul Abraham. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto notturno. Paul Csonka: **Variazioni su « Santa Lucia »**; Egon Wellesz: **Inno dell'Agape** dalle « Baccanti »; Jacob Gostanac: **Kolo sinfonico.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume: Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Dvorak: **Quattro pezzi romantici** per violino e pianoforte. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista pianista Eliane Wezel) - Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; Beethoven: **Primo concerto in do maggiore**; Bartok: **Suite di danze**; Dukas: **L'apprendista stregone**, scherzo sinfonico. 21,30 Musica operistica di W. A. Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Hindemith: a) **Secondo trio per archi**, b) **Sonata** per flauto e pianoforte (due frammenti), c) **Concerto in do diesis** per violino e orchestra (primo tempo), d) **Mathis der Mahler**, due frammenti sinfonici. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret; parte prima - Mendelssohn: **Sogno d'una notte d'estate**, ouverture; Poueigh: **La Basilica dei vincitori**, poema sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Maurice Soret; parte seconda - Manuel: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Rivier: **Ouverture per un'operetta immaginaria**. 20,30 « Charlotte Corday », inedito radiofonico di Bernard Zimmer; musica di D. E. Inghelbrecht diretta dall'autore. 22,30 Tribuna parigina: « Parlando della Francia con il Gran Rabbino Kaplan ». 22,50 Vita letteraria. 23,15 Mozart: **Minuetto, Allegro assai**, dal Divertimento n. 11 in fa maggiore. 23,20 Schumann: **Seconda sonata per pianoforte e violino**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 « Il « carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 Per chi suona l'ora. 22,45 Orchestra Ambrose. 23 Orchestra Emil Stern. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Robert Stolz. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Canzoni. 21 Vibrafonista Jack Conner. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,14 Canta Lilian Laront. 22,30 Orchestra Felix Mendelssohn. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, Film e Concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Concerto serale: I. **La bella addormentata nel bosco**, musica di balletto di P. Ciaikowsky diretta da Fried Walter; II. **Tenerezze musicali** (canzoni) - Nell'intervallo (21): « In questi giorni ». 22 Notiziario e Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: a) « L'Inghilterra laburista, I suoi metodi e problemi », conversazione; b) Bela Bartok: **Quartetto d'archi n. 6**. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: teatri, film e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Musiche d'opere e da concerto. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica da Londra dell'orchestra Melachrino. 22,45 « Ordine cattolico », conferenza di Walter Weymann-Weyhe. 23 Concerto notturno con musica di Françaix, Ravel e Egk. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Russel Bennett.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,30 La voce dei partiti. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folkloristica e cori. 20,30 « Protocolli della famiglia F. », di Christian Bock III. « Gerhard F. », regia di Armas Sten Fühler. 21,10 Radiorchestra RIAS di Berlino diretta da Hans Carste. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - I. Sciostacovic: **Sinfonia n. 1, op. 10**, diretta da John Bitter; II. Conversazione sull'opera « Il Console » di Menotti, con esempi musicali. 23,30 Il jazz 1951. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19 Rosa rampicante. 19,30 Coro femminile di Bedford diretto da Ethel Budd. 20 Ritratto professionale del pilota transatlantico George Campbell. 21 Notiziario. 21,30 « Siamo di diversa opinione », di Pat Dixon. 22 Dibattito. 22,30 Roparts: **Prélude, Marine et chanson**, nell'esecuzione del complesso Wigmore. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica da film. 4,45 Quintetto Leslie Baker. 5,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,30 Parata di canzoni. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate dal baritono George Beggs e dal complesso Meltones. 12,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musica da film. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Fauré: **Sonata in la**, op. 13, per violino e pianoforte, interpretata da Antonio Brosa e Kathleen Long. 17,15 Musiche preferite. 17,45 Musica di Benjamin Britten. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di Benjamin Britten. 20,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 « Lieder » di Brahms e di Richard Strauss. 20,15 Dalla Tonhalle: Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud: Composizioni di Mozart (solista soprano Maria Stader). 22,10 Notiziario. 22,15-23 Bollettino letterario: Aprile.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Boccherini: **Serenata notturna a Madrid**; Mozart: **Piccola musica notturna**. 11,30 Interpretazioni del tenore Ferry Gruber - Pizzetti: a) **La vita fugge**; b) **Levommi il mio pensier in parte ov'era**; Respighi: **La canzone di Re Enzo**; Boeli: **Frammento di Ballata**. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie da film. 13,30-14 Howells: **Quartetto in la minore**, eseguito dal Quartetto Robert Masters. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Radiorchestra diretta da Otmar Nussio - Post: **Improvviso in forma di rondò**; Duprieu: **Divertissement en non-stop** per piccola orchestra; Abell: **Piccola suite** per orchestra da camera. 20,10 « Valparaiso », impressioni di Pierfranco Settimi. 20,40 Film-Rivista. 21 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Arte e Vita: « L'uomo nuovo nella letteratura inglese », a cura di Giovanni Bonalumi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche per violoncello e pianoforte eseguite da David Altyzer e da Luciano Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 « Il Foro di Radio Losanna », dibattito. 20,10 Canzoni. 20,30 « La corsa del Re », quattro atti di Thierry-Maulnier. 22,15 Vivaldi: **Concerto in re minore**, per oboe e orchestra d'archi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. MONDELLI**, SONDALO: **Il poeta William Gullen Bryant.**
2. **L. LAI**, SATURNIA: **Beethoven: « Moonlight Sonata »** (Miller, adattamento jazz).
3. **M. DELL'ARENA**, CASTELLAMMARE DI STABIA: **Le scuole commerciali negli S. U.**
4. **MO. I. BONO**, IMPERIA: **Pestalozza: « Ciribiribin »** (Orch. Colucci).

RISPOSTE BREVI A:

a) **M. FERRARO**, SESTRI PONENTE: **Il tunnel subacqueo tra Brooklyn e Manhattan.**
b) **M. DEZZUTO**, BIELLA: **La chiave d'oro di New York.**
c) **M. MARTINENGO**, TORINO: **Le razze canine negli S. U.**
d) **G. ROZZI**, ROMA: **Le cascate del Niagara.**

5. **A. CESARI**, MILANO: **« On the Sunny Side of the Street »** (arrang. D. Ellington).

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - Kc. 1196
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

GJN
ALBERTI - BENEVENTO

E' la durata che conta...

L. 140.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 30 il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Rc/17 - alla Sede Centrale CARRARA - MILANO, CP/877 - ROMA, CP/73 - MEDA CP/7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MERCOLEDI 25 APRILE

STAZIONI PRIME

7,45 « Buongiorno »

7,50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

9 — Musica da camera

9,30 Musiche da film

10 — Musica operistica

10,40 Musica leggera

11 — Panorama di canzoni

11,30 Danze sinfoniche

12 — Canta Rino Salviati
12,15-12,20 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,30-12,35 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina 12,35-12,56 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,50-12,55 BOLZANO - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE

LA GIOCONDA

DI

AMILCARE PONCHIELLI

21,30 - RETE ROSSA

DAL CONSERVATORIO DI SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERENC FRICSAY

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**

14,10-15
Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia

STAZIONI PRIME

15 —
VEDETTE AL MICROFONO
FERNANDA MONTEL

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Città all'alba**
Impressioni musicali di Fabio Crivelli

16 — **Musica brillante**
Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Saint-Saëns: *Rapsodia moresca* dalla « Suite algerina »; Massenet: *Navarrese* dal balletto « Le Cid »; Diamond: *Scherzo* dalla suite « Giulietta e Romeo »; Grainger: *Danze folcloristiche inglesi*; Williams: *Il bacio avvelenato*, ouverture

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Musica da ballo**
Mobiglia: *Swing nove*; Mercer-Arlen: *The blues in the night*; Marbeni: *Kokie kokie*; Giacomazzi: *Alabama*; Lanjean: *Mon coeur est au bal*; Meneghini: *Cico boogie*; Ortuso: *Nino*; Dubus: *Aimer*; Di Ceglie: *Good morning*; Stillmann: *Ba-tu-ca-da*

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
i libretti delle opere trasmesse alla radio.
Nei programmi di questa settimana:

PONCHIELLI: **LA GIOCONDA**
(*Edizione Ricordi*) L. 150

CILEA: **GLORIA**
(*Edizione Sonzogno*) L. 150

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

18 — **« Pagine scelte »**
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Irma Colasanti*
Alvise Badoero	*Gino Belloni*
La cieca	*Tamara del Remo*
Enzo Grimaldo	*Ralph Lambert*
Barnaba	*Gino Orlandini*
Un cantore	*Renato Guerra*
Isepo	*Giulio Scarinci*

Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Musica per i vostri sogni**
Presenta Armando Trovajoli

21,30
CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico di **Edward J. Mason**
Quinto episodio
« La sorpresa »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)

22,10 **« Tierras del sol »**
Canta Lia Origoni

22,25
Il galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dall' *« Open Gate Club »* di Roma
Trio Carosone

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,50
Assoli di chitarra elettrica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complessi vocali americani

14,50-15 **Chi è di scena?**
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

STAZIONI PRIME

15 —
VEDETTE AL MICROFONO
FERNANDA MONTEL

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Città all'alba**
Impressioni musicali di Fabio Crivelli

16 — **Musica brillante**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi
Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così*; **Moschini**: *Swing dolce*; Devilli-Livingston: *Cenerentola*; Birli-Mascheroni: *Veronica*; Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo*; Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore*; Stazzonelli-Fusco: *Fontechiara*; Tosi: *Dinamite*

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON THORNTON WILDER
in compagnia di **Eugenio Bertuetti**
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli e Narciso Parigi
Nisa-Calzia: *La strada più bella*; **Bonagura**: *Tutto a dondolo*; **Gigante-Bonavolontà**: *Vecchia panchina*; **Pinchi-Rossi**: *Castelli sulla sabbia*; **Testoni-Panzeri-Falcocchio**: *Il sole nasce a Napoli*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA DAMA DI PICCHE
di
Alessandro Puskin
Adattamento di Tito Guerrini
Prima puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Giulio Benedetto Emert: « Il lago di Garda e Montaigne, Goethe e Lawrence » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Opernmusik - Trude Schmieder: « Die liebe Frauen... und diese Männer », conversazione

19,15
Music-hall cosmopolita

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: *La paloma*; Poletto: *Notte di S. Remo*; Hernandez: *El cumbanchero*; Coli: *Serenata a nessuno*; Seracini: *Sérénade*; Mercedes-Valdes: *Me voy pal pueblo*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me*; Carmichael: *Polvere di stelle*
(Locatelli)

21,30
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti »
diretta da
FERENC FRICSAY
Casella: *Serenata*: *a)* Marcia, *b)* Notturno, *c)* Cavatina, *d)* Finale; Blacher: *Concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Herty Hertzog); Haydn: *Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore*: *a)* Adagio, Allegro, *b)* Adagio cantabile, *c)* Allegro (Menuetto), *d)* Presto (Finale)
Registrazione effettuata il 24-4-1951 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella in Napoli
Nell'intervallo:
« Polemica col proprio tempo »
di Luigi Bartolini

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Dall'*« Open Gate Club »* di Roma**
Trio Carosone

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riccardo Strauss**
Till Eulenspiegel
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Erich Kleiber

21,15 **DISPUTA TRA LA VITA E LA MORTE**
Cantata drammatica
su una poesia di Anonimo tedesco del XVI secolo
di **Rolf Liebermann**
Solisti: Maria Stader, *soprano;* Nata Tuescher, *contralto;* Ernst Haefliger, *tenore;* Heinz Rehfuss, *basso*
Voci recitanti: Maria Becker e Hans Baenninger
Orchestra di Radio Beromünster
Coro di Radio Zurigo
diretti da Hermann Scherchen
Opera segnalata al « Prix Italia 1950 »

21,45 **25 aprile**
LA LIBERTA' SI DIFENDE
Un programma a cura di
Franco Antonicelli

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e Bollett. meteorologico. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica da camera. 9,30 Musiche da film. 10 Musica operistica. 10,40 Musica leggera. 11 Panorama di canzoni. 11,30 Danze sinfoniche. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 Banda della Polizia civile. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da F. Guerrini. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico. 14,50 Chi è di scena? 15 Vedette al microfono: Fernanda Montel. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « Città all'alba », impressioni musicali di Fabio Crivelli. 16 Musica brillante. 16,25 Previsioni tempo per i pescatori.
16,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 17 Pagine pianistiche. 17,30 Musica da ballo. 18 Per i ragazzi: « La leggenda di Enea », a cura di Maria Coppola (Quarta puntata). 18,30 Canti spirituali. 18,50 « La dama di picche », romanzo sceneggiato di A. Puskin. 19,15 Serenate. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 « 25 Aprile », rievocazione di Giuliano Gaeta. 20,30 Concerto Europa. 21 « L'esperimento del dottor Brandley », tre atti di Gerardo Jovinelli. 22,35 Orch. Fragna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'« Open Gate Club » di Roma.

CENTENARIO SINGER
1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il quinto episodio di «Carosello tragico» dal titolo

«LA SORPRESA»

SINGER:
i primi nel 1851
sempre primi
anche oggi

* Un marchio di fabbrica della THE SINGER MANUFACTURING Co

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 9 Musica da camera. 9,30 Musiche da film. 10 Musica operistica. 10,40 Musica leggera. 11 Panorama di canzoni. 11,30 Danze sinfoniche. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Dalla Torre Eiffel al Campidoglio ». 13,50 Assoli di chitarra elettrica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,30 Complessi vocali americani. 14,50 Conversazione di H. Graham. 15 Vedette al microfono: Fernanda Montel. 15,25 Prev. tempo per i pescatori. 15,30 « Città all'alba », impressioni musicali di F. Crivelli. 16 Musica brillante. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da F. Ferrari.
17 Concerto sinfonico corale. Nell'intervallo: Conversazione di A. Damerini: Le città delle prime rappresentazioni verdiane: Venezia e Trieste. 18,45 « Il novellino dei piccoli », settiman. di fiabe per i bimbi. 19,15 « Zig Zag », orchestra diretta da A. Brigada. 20 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « Orfeo ed Euridice », azione drammatica di Ranieri de' Calzabigi. Musica di Gluck. Direttore W. Furtwaengler. Orchestra e coro del Teatro Alla Scala di Milano. Nell'intervallo: R. P. Ryan: Può sopravvivere Orazio? Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « Racconto a Sliman », di George Sougnes. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Beethoven: a) Trio per flati e variazioni; b) Quindicesimo quartetto op. 132. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino di films Sascha. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica d'operette viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera, complesso Bill Alexandre. 19,45 Notiziario. 20 Turandot, opera di Giacomo Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Canta Dinah Shore. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Mozart: L'Impresario, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera - Migot: Saint-Germain d'Auxerre. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Musiche per clavicembalo di Rameau, interpretate da Marcelle Charbonnier. 23 Le riviste d'avanguardia all'origine della nuova poesia: « Dada ». 23,30 Interpretazioni della violinista Lidia Demirgian. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20,30 Seduta stante: « Chi è? » e « Grande concorso d'inchieste poliziesche ». 21,30 Sinfonia contro sinfonia. 22,30 « Aspettando la fortuna », varietà musicale. 23,06-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Wladimir Selinsky. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 21,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20,30 Attenti alla misura!, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,45 L'Accademia gaia. 21,15 Varietà. 21,30 Club Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Armand Bernard. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Parla il congresso » e « Eva e Michael ». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Il flauto magico, opera in due atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (22): Notiziario. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Virtuosismo in miniatura. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solisti soprano Dusolina Giannini, pianisti Gilbert Schuchter, Hans Altmann e Hans Westermaier) - Mozart: a) Concerto per tre pianoforti e orchestra KV 242, b) Aria da concerto « Ch'io mi scordi », c) Sinfonia in do maggiore (Jupiter) KV 551. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,10 Varietà mondiale. 23 « La promozione », gaio racconto di Nušic, tradotto dal serbo da N. Pribic. 23,15 « Che combinazione! » fuorerelli di melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,30 La voce del partiti. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 Musica leggera (novità). 22 Notiziario e sport. 22,20 Glasunov: Prélude e improvisation, eseguiti dalla pianista Elena Glasunov. 22,30 Studio notturno: Ferdinand Gregorovius, descrittore di paesaggi classici, a cura di Hans von Hülsen. 23 Parata di successi. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Solomon) - Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; Brahms: Concerto in si bemolle n. 2 per pianoforte; Bartok: Concerto per orchestra. 22,05 « La vita di Maynard Keynes », di Roy Harrod. 22,35 Interpretazioni del soprano Irmgard Seefried - Schubert: Heidenröslein; Wiegenlied; Auf dem Wasser zu singen. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Organo da teatro. 18,45 « La famiglia Archer » di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Rivelazioni di Carrol Levis. 21 Teatro: « Grumpy ». 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Una damigella in imbarazzo », di P. G. Wodehouse. 23,15 Complesso The Troubadours diretto da Lionel Falkman. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Dvorak: Suite in re, op. 39; Bax: Foreste in novembre. 4,45 Notiziario musicale. 5,15 Canzoni popolari. 6,15 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Musica jazz. 13,15 Banda Billy Cotton e cantanti. 14,45 Organo da teatro. 15,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Interpretazioni del violinista Peter Mountain - Dunhill: Pavana, antica danza francese; Buononcini-Moffat: Rondò; Haendel-Lloyd: Andante Larghetto da « Berenice »; Corelli: Adagio e Allegro dal Preludio della Suite in mi. 20 Prokofieff: Quartetto n. 1, eseguito dal Quartetto d'archi Griller. 20,30 Dischi. 21,15 Orchestra Ken Mackintosh e The Sam Browne Singers. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,15 Musica leggera e arie irlandesi. 22,45 Quintetto Leslie Baker. 23 La voce del violino. 23,35-23,45 Interludio.

dalle 21,30 alle 22,15
ASCOLTATE
LA VOCE
DELL'AMERICA

la voce dell'America

stasera
La Rassegna Commerciale di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina Femminile di Mariella De Pisa
Notizie e commenti ... Ultimissime

giovedì
Mondo dei Ragazzi
Rassegna Medica
Novità cinematografiche

Ascoltate
o onde medie su metri 251
o onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41, 49

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Musica classica per strumenti a fiato. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Cose impreviste. 20,15 Selezione dall'operetta Il castello incantato, di Carl Millöcker. 21 La storia del cabaret, uno sguardo retrospettivo divertente. 22 Notiziario. 22,05-23 Nuove composizioni svizzere.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica gaia. 13,20 Interpretazioni della clavicembalista Wanda Landowska. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 20,10 Canzoni vagabonde. 21 Il canzoniere. 21,30 Poesia e musica. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il microfono italiano della B.B.C. 22,30-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mosaici. 20 Destino eccezionale: Arthur Honegger, presentato da Bernard Gavoty; quarto colloquio con illustrazioni musicali: « I miei collaboratori ». 22,35 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy (solisti: soprano M.me Defraiteur, tenore M. Häfliger) - Haendel: Ode a Santa Cecilia; Schumann: Requiem. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notti ginevrine, con Gisèle Robert e Jean-Nello.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 « Buongiorno »
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9 «FEDE E AVVENIRE»
10,30 Musiche richieste

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Sotto a chi tocca »*, programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini

12 —
Celebrazioni verdiane
« La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,25 MILANO I: Cronaca cittadina - 12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,36 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,56 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,56 ANCONA - ASCOLI PICENO « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei Cambi - 12,50-12,56 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,56 - 13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

LA COMPAGNIA DEL PICCOLO TEATRO
DELLA CITTÀ DI MILANO
NE
IL MISANTROPO
DI
MOLIÈRE
CON LA REGIA DI **GIORGIO STREHLER**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,36-14,46 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Sotto a chi tocca »
Programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i piccoli
TOPOLINO TRA I CORSARI
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Leone Piccioni: *« Testamento poetico di Cesare Pavese »* - *« I teatri storici italiani: Il San Carlo di Napoli »*, a cura di Gino Doria - *« L'approdo dei bibliofili »*, a cura di M. Parenti.

18,30 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Gershwin: *It's wonderful*; Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore*; Pinchi-Calibi-Youmans: *Voglio essere felice*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Fina-Landerson: *Samba caramba*; Nisa-Winkler: *Stella di neve*; Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno*; Rastelli-Laparcerie: *Un violino nel mio cuore*; Nizza: *Sotto le stelle*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Ivan-Alvaro: *La tua insidia*; Luttazzi: *Bacia ogni bocca*; Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir jolie madame*; Vaccari: *Bambola*; Leone - Vallini: *Vecchie pietre*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Merano: *Al piccolo bar*
(Sidol)

21,05 **Il classico del mese**
IL MISANTROPO
di
MOLIÈRE
Traduzione di
Cesare Vico Lodovici
Compagnia del Piccolo Teatro
della Città di Milano

Alceste	*Gianni Santuccio*
Filinto	*Antonio Battistella*
Oronte	*Marcello Moretti*
Celimene	*Lilla Brignone*
Eliante	*Rosalba Oletta*
Arsinoe	*Lia Angeleri*
Acaste	*Antonio Pierfederici*
Clitandro	*Marcello Bertini*
Il basco	*Diego Michelotti*
Dubois	*Ottavio Fanfani*
Una guardia del maresciallato di Francia	*Warner Bentivegna*

Regia di Giorgio Strehler

22,50 Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Quartetto vocale Salvati di Basilea
Orlando di Lasso: *Matona mia cara* (serenata a Lanzichenecco) (a cappella); Azzaiolo: *Tre villotte* (a cappella): *a)* Quando la sera, *b)* Ti parti..., c) Al dì dolce ben mio; Haydn: *Tre canti* (con pianoforte): *a)* Die Beredsamkeit, *b)* Die Warnung, *c)* Die Harmonie in der Ehe; Debussy: *Due madrigali di Charles d'Orléans* (a cappella): *a)* Dieu, qu'il a fait bon regarder!, *b)* Yves vous n'estes qu'un villain; Aeschbacher: *Due canti popolari svizzeri* (con pianoforte): *a)* Vieni sulla barchetta, *b)* Cuccù
Esecutori: Leni Neuenschwander, *soprano*; Hedwig Gerster, *contralto*; Salvatore Salvati, *tenore*; Claude Gafner, *basso*; Jula Kaufmann, *pianista*
Registrazione effettuata il 24-2-1951 dal Teatro « Petrarca » di Arezzo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e il Quartetto Stars

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Muratori: *Sevilla*; Granozio: *Lucanella*; Padilla: *El relicario*; Autori vari: *Fantasia romanesca n. 1*; Kramer: *Suonatori ambulanti*; Ricci: *Tarantella*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: *Adagio e fuga in do minore per archi*; Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*; Mac Dowell: *Due scene della foresta*: a) The haunted forest, b) Forest spirits

18 — **« Pagine scelte »**
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti
di Tobia Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Irma Colasanti*
Alvise Badoero	*Gino Belloni*
La cieca	*Tamara Del Remo*
Enzo Grimaldo	*Ralph Lambert*
Barnaba	*Gino Orlandini*
Un cantore	*Renato Guerra*
Isepo	*Giulio Scarinci*

Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Das tolle Herz », radiofiaba di F. W. Brand a cura di F. W. Lieske - « Zigeunerlieder », es singt Martha von Lanyi, am Flügel Walter Hindelang - « Für die Frau » - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 **Alle isole Hawaii**

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — Radioinchieste
« Appunti di un viaggio a Napoli »
registrati da
Massimo Rendina e Sergio Zavoli

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Sala Danze Castellino »*
di Torino
Giovanni Rossclot
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Stagione lirica della Radio Italiana

Celebrazioni verdiane

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Dramma in tre atti di Temistocle Solera

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Presentazione di Massimo Mila

Cuniza	*Elena Nicolai*	Leonora	*Maria Vitale*
Riccardo			
Oberto	*Giuseppe Modesti*	Imelda	*Lidia Roan*

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Andrea Della Corte *« L'epistolario verdiano »*
II. *L'avvenimento della settimana*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La radio per le Scuole. **12** La rubrica della donna. **12,20** Ritmi e canzoni. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** F. Russi e il suo ottetto jazz. **14,30** Complesso « Esperia » diretto da L. Granozio. **14,50-15** Bello e brutto - Note sulle arti figurative di Valerio Mariani. Listino Borsa.

17,30 Programmi della B.B.C. **18** Un'ora di musica - Weber, Schubert, Liadow. **19** Il medico ai suoi amici. **19,15** Musica operistica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.20** Musiche di Grieg. **20,58** « Rosso e nero », panorama di varietà. **22** « Il teatro di Italo Svevo », conversazione di Bruno Mayer. **22,15** Liriche di Giuseppe Verdi: soprano Margherita Voltolina. **22,40** Si alza il sipario: echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30-9** « Fede e Avvenire ». **10,30** Musiche richieste. **11,30** Per le scuole. **12** « La voce di Verdi ai lavoratori ». **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra diretta da F. Ferrari. **13,50** Pagine pianistiche. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Melodie e canzoni. Cantano B. Sanna e M. Rabatti; al pianoforte G. Mauri. **14,30** Complesso Esperia diretto da L. Granozio. **14,50** Conversazione di A. Zirardini. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35** Musica sinfonica. **16** Orchestra A. Fragna. **16,30-17** La Radio per le Scuole (Vedi Rete Azzurra).

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Gino Filippini e la sua orchestra. **19** Per i ragazzi: « La storia di Pipino nato vecchio e morto bambino », radiofiaba di Giulio Gianelli (Primo episodio). Adattamento di C. Bressan. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Canta Rino Salviati. **19,55** Orchestra Savina. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. **21** « Fanny Elssler », operetta in tre atti. Musica di G. Strauss. Direttore C. Gallino. Negli intervalli: I. R. Bilancini: La vita dell'atmosfera; II. Conversazione di T. Vandenberg. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,15** Testi di Francis James letti da Géo Walters. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Concerto dell'organista Marie - Antoinette Gard. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Rassegna artistico-letteraria. **20,45** Il senso recondito della storia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Les Trois Baudets. **21,50** Concerto diretto da Victor Clowez (Solista violoncellista André Lévy) - Haendel: **Musica sull'acqua**; Haydn: **Concerto** per violoncello e orchestra; Strawinsky: **Gioco di carte**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. **23,20** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. **19** Notizie del mondo. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Appuntamento musicale. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** A casa nostra. **21** Notizie in breve. **21,03 Il maestro di scuola di Lichtenthal**, quadro musicale di Ludwig Lasz e Emmerich Ziliner. **22** Notizie del mondo e sport. **22,15** Parlando in musica. **22,45** Studio notturno « Pionieri del progresso: Heinrich Hertz, inventore della radio », conversazione. **23** Notizie in breve. **23,05** Concerto per gli amici della musica - Schumann: **Ouverture, Scherzo e Finale** op. 52, diretti da Hans Weisbach; Franz Krommer: **Sinfonia in re maggiore**; Wilhelm Jerger: **Sinfonie brevis Salisburgensis**. **24-0,05** Ultime notizie.

VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo. **19,15** Attualità. **19,30** Eco del giorno. **19,40** Serenata Meko. **20** Notiziario. **20,15** Ora rosa. **21,25** Edizione notturna di Steinbrecher. **22** Qualche disco. **22,10** Il carnet della settimana. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora rosa. **23,40** Musica in sordina. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Richard Strauss: **Il borghese gentiluomo**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista violinista Frédéric Petronio) - Saint-Saëns: a) **La principessa gialla**, ouverture, b) **Rondò capriccioso**, c) **L'arcolaio di Onfale**, d) **Il carnevale degli animali**, e) **Introduzione e Corteo** da « Déjanire ». **19,45** Notiziario. **20** « Isabella dalle chimere », tre atti di Marcel Falmagne. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Ravel: **L'enfant et les sortilèges**, poema di Colette. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Cantrelle - Fauré: **Masques et Bergamasques**; Schubert: **Minuetto**; Sinding: **Mormorio di primavera**; Moskowsky: **Arie da balletto**; Massenet: **Roma**: **Il bosco sacro**; Pierné: **Canzoni d'altri tempi**; Tosti: **Marechiare**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Carl Schuricht - Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**, « di Londra »; Hindemith: **Mathis il pittore**, suite sinfonica; Beethoven: **Quarta sinfonia**. **21,40** Colloqui con Jean Cocteau. **22** « Arthur Rimbaud », di Francis Caco; musica di Henry Barraud diretta da Pierre-Michel Le Conte. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,15** Beethoven: **Sonata n. 10 in sol maggiore per pianoforte e violino**; Mozart-Kreisler: **Minuetto in re maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra tzigana Radu Broglietti. **20** Notiziario. **20,30** « Antoinette Sabrier », commedia in tre atti di Romain Coolus. **22,15** Cronache. **22,45** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Carmen Miranda. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Parigi ha 2000 anni. **19,33** Orchestra Jean Marion. **19,43** Canzoni. **19,48** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Carte intavola. **20,30** Rivista 1951. **21** Cocktail. **21,30** Varietà. **21,55** Canta Lilian Lafont. **22** Notiziario. **22,05** Radio Rêveil. **22,20** Hallbjerg Bjarnadattir e Luis Picaro. **22,50** Orchestra Jimmy Dorsey. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio, Melodie di Broadway. **19,30** Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. **20 Czardas, gulasc, paprica**, immagini musicali dell'Ungheria a cura di Erwin Schnegg. **21** Musiche da film di tutto il mondo. **21,30** Sonate di Mozart: a) **Sonata in do maggiore** per pianoforte, KV. 279, eseguita da Carl Seemann; b) **Sonata in mi bemolle maggiore** per violino, KV. 380, eseguita da Günther Kehr col pianista Heinz Schröter. **22** Notiziario. **22,15** Il poeta Manfred Hausmann legge dalle proprie opere: « Lettere di una madre » e una scena da « La ridda oscura ». **22,45** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e melodie di Broadway. **19,30** Attualità. **19,45** Attualità. **20** Musiche richieste. **21,30** « L'impresario », esame critico. **22** Notiziario. **22,10** Musica del Barocco - Händel: **Sonata in sol minore** n. 1 op. 4 per oboe e cembalo; Bach: **Due arie** per contralto, oboe, cembalo, e viola pomposa come continuo. **22,30** Studio notturno: « Il bacio delle Muse », conversazione di poeti morti e vivi sull'arte di poetare, a cura di Carl Conrad. **23,30-1** Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,30** La voce dei partiti. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica leggera moderna di Franz Grothe. **20,30** Cabaret di Düsseldorf. **21** « La fiaba della mia vita », scene intorno alla vita di Hans Christian Andersen, di Herbert Günther. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. **22,30** Concerto sinfonico diretto da Huber Reichert - Frescobaldi-Malipiero: **Toccata**; Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**, serenata in sol maggiore K. 525; Strawinsky: **Ode sulla morte di Natalia Kussewitzky**; Haydn: **Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore**. **23,30** Musica notturna. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Novelle degli ascoltatori completate. **19 The Pilgrim's Progress**, quattro atti ispirati dall'allegoria omonima di John Bunyan. Musica di Vaughan Williams (I e II atto). **21** Notiziario. **21,15 The Pilgrim's Progress** (III e IV atto). **22** Rivista. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. **19** Notiziario. **19,30** Varietà. **20** « La piccola casa del francese », di Kenneth Owen (III puntata). **20,30 Blue for a boy**, musica di Harry Parr Davies, liriche di Harold Purcell, testo di Austin Melford. **21** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra da ballo Victor Silvester. **23** « Una damigella in imbarazzo », di P. G. Wodehouse. **23,15** Organo da teatro. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Mendelssohn: **Quartetto in la**, op. 13 per archi. **4,30** Dischi. **5,15** Complesso Harry Gold e Banda ritmica Hermanos Deniz. **6,15** Musica di Benjamin Britten. **8,30** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Dvorak: **Suite in re**, op. 39; Bax: **Foresta in Novembre**. **9,15** Musica da ballo. **13,15** Musica leggera. **13,30** Violinista Eve Gettleson. **14,15** Serate all'Opera. **15,15** Varietà musicale. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musica di Benjamin Britten. **18,30** Motivi scelti. **19,30** Rivista musicale. **20 L'Opera a Londra cent'anni fa**. Orchestra e Coro dell'Opera della B.B.C. diretti da Stanford Robinson. **22** Musica di Benjamin Britten. **22,45** Musica da film. **23-23,45** Franck: **Sinfonia in re minore**, diretta da Charles Groves.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Quartetto vocale: Canzoni popolari. **19,15** Lettera serale. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Radioorchestra diretta da Paul Burkhard. **20,35** « Barbara », radiocommedia di Heinrich Kienzl. **22** Notiziario. **22,05-23** « Da Strauss a Lehar », concerto eseguito da un complesso strumentale e dal tenore Eduard Lichtenstein.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Melodie e canzoni. **13,40-14** Interpretazioni del violinista Jehudi Menuhin e del violoncellista Gaspar Cassadò. **17,30** Melodie spagnole interpretate da Carmen Bagnano. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni d'oltre Oceano. **20,10** « Attenti alle curve », rivista brillante di Silva e Terzoli. **20,50** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo sentimentale. **22,30-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Gran Premio del Disco 1951. **20** « Il caso Verdier-Lemoine », film radiofonico di René Roulet. **20,30** Varietà. **21,15** Marguerite Moreno, rievocata da Germaine Beaumont. **21,30** Interpretazioni del violoncellista Bernard Michelin - Eccles: **Sonata**; Haendel: **Grave**, dalla « Sonata in sol minore »; Fauré: **Papillon** (al pianoforte Rose Dobos). **21,45** Beethoven: **Sinfonia n. 6** (Pastorale). **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Caterina da Siena »*, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi; *« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »*

12 — Ritmi moderni
12,13-12,25 MILANO I: Cronaca

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,36-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,36-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei Cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55 - 13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

CON LA PARTECIPAZIONE DI

PAUL KLECKY E ZINO FRANCESCATTI

MUSICHE DI

HAENDEL - BRAHMS - PETRASSI - STRAUSS

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gazzettino » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,28-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Caterina da Siena »
racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Canta Armando Romeo**

18 —
Musica da camera
Duo Rosanna e Alfredo Sabbadini
Boccherini: *Sonata in la maggiore n. 6 per viola e pianoforte*: a) Adagio, b) Allegro; Brahms: *Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte*: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso di Vivace

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — La voce dei lavoratori

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
Inaugurazione della Stagione sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
con la partecipazione del violinista
Zino Francescatti

Haendel: *Concerto grosso in re minore n. 21 (op. 6 n. 10)*: a) Ouverture (Grave - Allegro), b) Aria (Lentamente), c) Allegro, d) Allegro moderato; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Petrassi: *Partita per orchestra*: a) Gagliarda, b) Ciaccona, c) Giga; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *« Melafumo »*, variazioni di Antonio Baldini

Al termine: Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal *« Modernissimo Danze »* di Bologna
Orchestra ritmo-melodica diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Seguite i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per il francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Se vi provvederete dei relativi manuali compilati da docenti dei corsi stessi imparerete assai più facilmente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con un vaglia o con versamento sul conto corrente postale n. 2/37800 alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino, che ve li spedirà franco di altre spese.

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Pianista
Ornella Puliti Santoliquido
Roncalli (libera trascrizione di Respighi): *Passacaglia*; Ignoto (libera trascr. di Respighi): *Siciliana*; Bartok: *Danze rumene*; Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*; Alderighi: *Giro tondo*, valzer; Montani: *Sarabanda in morte di una lucciola*; Albeniz: a) *Siviglia*, b) *Cordoba*, c) *Asturia*

13,53 Qualche ritmo

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata*; Grovlez: *Les marionettes*; Bertolazzi: *Cabina 28*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Aldani: *Sogni lontani*; Barone: *Nina*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Noble: *Cherokee*; Merano: *Controgambetto*

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Lino Murolo e Rino Palombo
(Cirio)

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Trio Alegiani**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA DAMA DI PICCHE
di
Alessandro Puskin
Adattamento di Tito Guerrini
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Mario Martinelli: « Le guide alpine » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi liest aus seinem Meraner Skizzenbuch - Musica da camera: Battista Roberto Furlani, al pianoforte Alessandro Esposito: « Wiener-Lieder » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,15 Complessi caratteristici

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Dewey: *« Scienza e filosofia »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *« Lettere da casa »*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50 Canta il Quartetto Cetra

22,05
IL POVERO SOLDATO
radiodramma di
Fabio Della Seta
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il povero soldato	*Renato Cominetti*
Sua moglie	*Emma Griarotti*
Il colonnello	*Angelo Calabrese*
Il furiere	*Riccardo Cucciolla*
Il cappellano	*Augusto Mastrantoni*
Il medico militare	*Gino Pestelli*
La staffetta dello Stato Maggiore	*Dario Dolci*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal *« Modernissimo Danze »* di Bologna
Orchestra ritmo-melodica diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 Le sedici commedie nuove di Goldoni
a cura di Renato Simoni

I PETTEGOLEZZI DELLE DONNE
Commedia in tre atti

Interpretazione di Cesco Baseggio e della sua Compagnia

Pantalone	*Cesco Baseggio*	Anzoleta	*Carla Foscari*
Paron Toni	*Gino Cavalieri*	Ottavio	*Emilio Rossetto*
Checchina	*Vanda Benedetti*	Toffolo	*Franco Nandi*
Beppo	*Gianni Lepsckj*	Musa	*Gianni Cavalieri*
Beatrice	*Luisa Baseggio*	Merlino	*Fernando Franchi*
Leonora	*Elena Pantano*	Arlecchino	*Antonio Barpi*
Lelio	*Giorgio Gusso*	Moccolo	*Giorgio Majotti*
Donna Sgualda	*Carmela Rossato*	Panduro	*Gino Lazzari*
Donna Cate	*Odelmina Rossato*	Checchino	*Mario Giorgio*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Ritmi moderni. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Sambe e beguines. 14,30 Panorama internazionale Orchestra Fragna. 14,53 Novità di teatro. Borsa.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra napoletana diretta da Alfredo Giannini. 18,25 Problemi d'oggi: prof. M. Lapenna. 18,35 Trio Alegiani. 18,50 Romanzo sceneggiato « La dama di picche », di Alessandro Puskin. 19,15 Victor Silvester e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Inaugurazione Stagione sinfonica di Primavera: Concerto sinfonico diretto da Paul Klecky (Rete Azzurra). Nell'interv.: « Melafumo », variazioni di A. Baldini. Al termine: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi moderni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. Pianista O. Puliti Santoliquido. 13,53 Qualche ritmo. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Arpista Beatrice Mosca Bertola. 14,30 Panorama internazion. Orchestra Fragna con la partecipazione di A. Rabagliati. 14,53 « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Eco di Napoli. Canta Lia Origoni. 18,50 Violinista P. L. Urbini, pianista E. Bagnoli. 19,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,05 Fisarmonicista A. Steri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « Un uomo da rifare », tre atti di L. Chiarelli. 22,40 Orchestra Filippini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Varietà. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 « I persiani », dramma di Eschilo, nella traduzione di Fritz Bruegel. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto notturno.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Wagner: **Lohengrin**, preludio del terzo atto; Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21,15 Interpretazioni del pianista Jan August. 21,30 Lo scrittore Roger Bodart presentato da Henri de Thier. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: a) **Sonata n. 14 in do diesis minore, detta « Sonata Chiaro di luna »**, op. 27, n. 2; b) **Sonata n. 20 in sol maggiore** op. 49, n. 2; c) **Sonata n. 24 in fa minore, detta « Sonata Appassionata »**, op. 57. 22,55 Notiziario. 23 Orchestre e canzonettisti celebri. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da camera. 19,30 « Esclarmonde », opera romantica di Jules Massenet. 21,55 Pace e libertà. 22 « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. 22,30 Mendelssohn: **Trio in do minore op. 66**; Gounod: **Due melodie**; Liszt: **Tre melodie**; Brahms: **Quartetto per archi in si bemolle maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Diéval. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del Varietà. 21,30 « Auditorio 22 », di Pierre Dac e Francis Blanche. 22,02 Canta Esther Lekain. Collaborano: il pianista Marc Berthomieu e il violoncellista Jean Baronnet. 22,20 « Broadway Melodie » con Joséphine Baker. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Jack Fina. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Paganini, operetta di Franz Lehar. 20,30 Night-Club. 20,45 Alla rinfusa, varietà. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,15 Orchestra Jacques Hélian. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Concerto per l'85° compleanno di Ferruccio Busoni, diretto da Winfried Zillig: a) **Divertimento per flauto**, eseguito da Willy Schmidt; b) **Berceuse**; c) **Fantasia indiana per pianoforte e orchestra** con i pianisti Willi Stech e Franz Peter Goebels. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario e Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Lieder e musica da camera di Alexander Tcherepnin e Boris Blacher. 22,45 « Farà cattivo tempo? », conversazione di Herbert Günther. 23 Ritmi di danze moderne per pianoforte. 23,30 Il Club del Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite. 19,45 Notiziario. 20 « Amleto » di William Shakespeare, nell'adattamento di Hans Rehberg, regia di Hannes Küpper. 21,30 Serenate e notturni. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22,15 Cronaca cinematografica e musica da films. 22,45 Artisti e melodie scelti. 23,45 Nuove traduzioni di Dante, conversazione di Curt Hohoff. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto orchestrale. Roussel: **Sinfonietta** op. 52; Jacobi: **Concerto per cembalo e orchestra**; Honegger: **Sinfonia per orchestra d'archi**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,30 La voce dei parchi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: Sono stato un fanciullo affidato alle cure altrui. 21 Hector Berlioz: **Romeo e Giulietta**, sinfonia drammatica, tratta dal dramma di Shakespeare da Emile Deschamps, diretta da D. E. Inghelbrecht. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Musica da camera. Schönberg: **Fantasia per violino e pianoforte** (1949); Staempfli: **Les larmes de la douleur**, per contralto e pianoforte; Berger: **Quartetto d'archi**, op. 2. 23,15 « Psicologia e consigli per la scelta di una professione », conversazione. 23,30 Melodie. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Nell'azzurro della sera. 19 « Avventure di Shorty autista londinese », di Cyril Campion. 19,20 Musica irlandese leggera. 19,40 « Le cifre possono mentire? », conversazione di Margaret Knight. 20 Varietà. 20,15 Rivista. 21 Notiziario. 21,45 Varietà musicale. 22,15 Pianista Phyllis Sellick - Poulenc: **Toccata, Adagietto** (Les biches); Ravel: **Sonatina**; Vaughan Williams: **The Lake in the Mountains**; Bax: **Country tune**; Ireland: **Amberley Wild Brooks**; Holst: **Toccata**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Prokofieff: **Quartetto n. 1**, eseguito dal Quartetto d'archi Griller. 5,15 Musica brillante. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,30 Motivi scelti. 8,45 Orchestra leggera della B.B.C. 13 Southern Serenade Orchestra. 13,30 Pianista Alberto Semprini. 14,15 Canzoni popolari. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: **Preciosa**, ouverture; Suk: **Scherzo fantastico**; Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 16,25 Musica leggera. 17,45 Cori della Gran Bretagna. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Clarence Raybould - Haydn: **Sinfonia n. 104 in re** (di Londra); Delius: **La fiera di Brigg**; Holst: **The perfect fool**, musica da balletto. 21,15 Southern Serenade Orchestra. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,15 Musica jazz. 22,45 Pianista Peter Cooper. 23,15-23,45 Generalmente parlando.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Alcuni dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere: Arsi. 20,15 « Alla tavola rotonda », discussione su problemi d'attualità. 21 La stagione della canzone. 21,25 Heinrich Sutermeister: **Serenata per due clarinetti, tromba e fagotto**. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 Il cantuccio dell'arte plastica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-14,45 Trasmissione radioscolastica. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 Musiche richieste. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20 **Pelleas e Melisenda**, dramma di Maeterlinck. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,30 Soprano Nanda Mari. 22 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Sipariello. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 « Seguitemi », di Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20,20 Tre melodie di Paul Miche. 20,30 « Un grande matrimonio », di Jean Grimod. 21,15 Gagnebin: a) **Sonata per violino e pianoforte**; b) **Toccata n. 2**; c) **Due melodie**; e) **Salmo 100** per coro e orchestra. 22 Concerto corale diretto da Edwin Löhrer - Vecchi: **Fridola non dormire**, a sei voci; Monteverdi: **Baci cari**, a due voci e continuo; Vecchi: **Il bianco e dolce cigno**, a cinque voci; Monteverdi: **Al lume delle stelle**, a quattro voci e continuo. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni internazionali. 22,50-23 Canta Frank Sinatra.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 «Buongiorno»

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **«Casa serena»**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: «*Il vetro*», documentario a cura di Pia Moretti

12 —
Valzer, polche e mazurche
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca

12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella»; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ.
RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA
ANNI BERLINESI

21,05 - RETE ROSSA
STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
DI
FRANZ SCHUBERT

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno
MILANO I: Musica leggera

14,40
VEDETTE AL MICROFONO
FERNANDA MONTEL
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante»

15,05-15,35
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Posman-Conte: *Ancora, baciami ancora*; Natili-Godini: *Passa un'ora*; Nisa-Machaco: *Per chi?*; Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascierai*; Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegnerò a baciar*; Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare*; Chiummariello-Staffelli: *Ultimo piano*; Kreisler: *Serenata a Pulcinella*

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche tango

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30
RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA
Inchiesta
Vita della Banca
a cura di Nando Martellini
Gioco pitagorico musicale
a cura di Gianfrancesco Malipiero

ANNI BERLINESI
Rassegna radiofonica di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra
a cura di Ferdinando Ballo
e Gastone Da Venezia
Regia di Guglielmo Morandi
Testi di
Johannes Becher, Ivan Goll, Ernest Toller, Franz Kafka
Musiche di
Wilm-Wilm, Walter Kollo
Fritz Hollander, Erich Katscher e PAUL HINDEMITH
Kammermusik per piccola orchestra, op. 24 n. 1: Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921; *Suite 1922*, per pianoforte: Marcia - Shimmy - Notturno - Boston - Ragtime; *Kammermusik op. 36 n. 3* (Concerto per violino): Lento, allegro assai - Notturno - Allegro molto - Prestissimo
Esecutori: Gherardo Macarini-Carmignani, *pianista*; A. Pelliccia, *violinista*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
diretta da Hermann Scherchen
Cantanti: Marlene Dietrich, Anne Berger e Walter Brunelli
Orchestra moderna di Roma
della Radio Italiana
diretta da Curt Kretschmar
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15 La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
(Lotteria di Monza)

22 — *«Oltre i cinque sensi»*
Rubrica di metapsichica

22,15
IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRO' UN VERO UOMO
Radiocommedia di
Arthur Miller
Traduzione di Mario Granata
Compagnia di prosa di Firenze
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Notizie sulla XVIII Mille Miglia automobilistica
Estrazioni del Lotto

23,40
Dal Dancing «*Palazzo dell'Arte*» di Milano
Lionello De Luca
ed i menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-1
Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna**
diretta da Ernesto Nicelli
Escobar: *Zambra*; Castiglione: *Fantasia musicale*; Rolland: *Toccata*; Di Capua-Russo: *I' te vurria vasà*; Bucchi: *Alveare*; Giannetto: *L'attesa felicità*; Brown: *Tentazione*; Nicelli: *Canto per voi*; Kachaturian: *La danza delle spade*; Giga: *Blues*, dalla «*Fantasia di Primavera*»; Confrey: *Il gattino sulla tastiera*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Taronna: *Serenatella triste*; Bonfanti-Livraghi: *Stornellino di maggio*; Martelli-Filippini: *Cantando al sole*; Maccari: *Stornellata al vento*; Fiorentino-Falcocchio: *Bocca bella*; Marchesi-Age-Barzizza: *Fiesta gitana*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche tango
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45-16,30
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Canta Narciso Parigi

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del flautista
René Le Roy
Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa minore*, (La Passione), *a*) Adagio, *b*) Allegro molto, *c*) Minuetto, *d*) Presto; Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314*: *a*) Allegro aperto, *b*) Andante ma non troppo, *c*) Allegro; Zafred: *Quarta sinfonia «In onore della Resistenza»*, *a*) Sostenuto - allegro, *b*) Moderato, *c*) Scherzo - allegro vivo, *d*) Largo e solenne. Molto largo. Solenne
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

18,05 *«La Sfinge»*
varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,15
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Testoni-Kramer: *La cicogna*; Pinnarò: *Sognando di te*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Henriquez: *Danza dei moscerini*; Colombi-Olivieri: *Una bambola piange*; Sigman: *Mani senza amore*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Otto von Lutterotti: «Das Kunstwerk des Monats» - «Tabarin Europa», pianista K. Mion - Hartung von Hartungen: «Gefördertes [illegible]» - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
«Catone il Censore e Caio Gracco»

19,45 Assoli di fisarmonica

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
XVIII Mille Miglia automobilistica
Radiocronaca della partenza

21,05 **Stagione operettistica**
della Radio Italiana

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Operetta in tre atti di
A. M. Willner e Heinz Reichert
Elaborazione scenica
di Heinrich Bertè
Musica di FRANZ SCHUBERT

Franz Schubert	*Manfredi Ponz de Leon*
Barone Franz Schobert	*Aldo Bertocci*
Schwind	*Piero Cosimi*
Kupelwieser	*Giulio Ferri*
Vogl	*Sante Andreoli*
Cristiano Tscholt	*Riccardo Massucci*
Anna	*Ornella D'Arrigo*
Dorina	*Ivana Sparapani*
Doretta	*Tina Galbo*
La signorina Grisi	*Lita Manuel*
La portinaia	*Anita Osella*

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Lotteria di Monza)

Negli intervalli: I. Guida gastronomica d'Italia: «*Emilia e Romagna*», di Guido Buata; II. *La preparazione al matrimonio*, di A. Tondi

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla «*Biblioteca del Valle*» in Roma
Complesso Nino Capodieci

0,30
Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,55-1 **«Buonanotte»**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'osservatore delle lettere e delle arti**

21,15 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da

Massimo Freccia

Héctor Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture
César Franck: *Sinfonia in re minore*
Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Paul Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su tema di C.M. von Weber*
Allegro - Scherzo - Andantino - Alla marcia
Ottorino Respighi: *I pini di Roma* (Poema sinfonico)
I pini di Villa Borghese - Pini presso una Catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della via Appia
Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 15-4-1951 dal Teatro Argentina in Roma

22,40 **Lirici greci**

a cura di Manara Valgimigli
Tredicesima trasmissione
Antologia Palatina
presentazione di Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di cow boys. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.
17,30 « Il cigno » tre atti di F. Molnar. 19 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,20 Ritmi moderni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche in technicolor. 20,58 Mille Miglia automobilistica. 21,05 « La casa delle tre ragazze », operetta in tre atti di F. Schubert. Negli intervalli: I. Conversazione di G. Ruata; II. La preparazione al matrimonio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 « La Voce della speranza », per il culto avventista. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi galluresi, eseguiti da Maria Stella e Giovanni Manconi. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,45 Eco di Napoli. Canta R. Murolo. 20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 Lieder dell'Europa Media e Orientale. Quarta trasmissione: « Russia » (Rachmaninoff, Gretcianinoff, Balakireff, Moussorgski). Soprano Conchita Riveira. Collaborazione pianistica di Anna Paolone Zedda. 21,55 Attualità. 22 Pagine scelte da « Romolo e Remo », musica di E. Lovreglio, direttore Mario Fighera, istruttore del coro Ruggero Maghini. 23,20 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,45 Qualche ritmo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzonette. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Vous n'avez rien à déclarer », tre atti di Hennequin e Pierre Veber. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ALGERIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Sport. 19,15 Allegra fine della settimana. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Parata di successi internazionali. 21 « Il cuore ardente », commedia di John Patrick. 22 Notizie dal mondo e sport. 22,15 Vienna, Vienna tu sola... 22,45 Studio notturno: Il Teatro. 23 Sambuano-Serenade. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Accanti d'echi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 22 Una voce celebre: Hermann Wawra. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna - Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ravel: a) **Sonata** per violino e violoncello. b) **Sonatina** per pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21 Trio Bill Alexandre. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Brahms: **Concerto in re maggiore op. 77** per violino e orchestra; Strauss: **Don Giovanni, poema** sinfonico. 23,56-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,01 Verdi: **I vespri siciliani**, sinfonia; **Aida**, frammento dal balletto. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot (solista pianista Henriette Faure) - Baudrier: **Il castello di vetro**; Aubert: **Fantasia per pianoforte e orchestra**; De Falla: **La danza del fuoco**. 20,30 « Monsegna in Aulide », di Marcel Beaulieu; musica di Jacques Chaillier diretta dall'autore. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Sibelius: **Pelleas e Melisanda**, suite. Due frammenti: **Intermezzo** e **Morte di Melisanda**. 23 Idee e uomini. 23,25 Beethoven: **Sonata**, « Les Adieux ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Simone Jaque e il complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,30 Si pranza... Parte prima: Varietà. Parte seconda: « Delitti da vendere », romanzo poliziesco ispirato da Stanislas-André Steeman; adattamento radiofonico di Serge Douay e Pierre Gutton; decimo episodio. 21,30 Geori Boué, Roger Bourdin, André Collard e il grande jazz sinfonico Wal-Berg. 22,15 Notiziario. 22,20 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Musica ritmica. 23,20 Canzoni interpretate da Anny Gould. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Tomas e i suoi Merry Boys. 19,38 Yvette e Jackman. 19,43 Canzoni. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canta Georges Guétary. 20,30 Varietà. 20,40 **Mosca cieca**, commedia in tre atti di Georges-Henri Forrau. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica popolare americana. 19,30 Cronaca dell'Assia, Campane, Notiziario e Commenti. 20 « Ingresso libero », varietà con partecipazione del pubblico. 21,30 Musica folcloristica. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 « Per la durata di una sigaretta », famosi chansons. 23,1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica popolare americana. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 Cabaret di fin di settimana. 22 Notiziario. 22,10 Musica da nuovi film. 23 Racconti di Julius Kreis. 23,10-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Raymond Newell e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Miracolo di nove giorni », di Jeffrey Dell; adattamento radiofonico di Charles Spencer. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Club del jazz. 19 Notiziario. 19,30 Bande giovanili della Gran Bretagna. 20 Trasmissione da Amburgo. 21 Nuovi libri. 21,15 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Britten. 7,30 Concerto bandistico. 8,30 Musica varia. 9,15 Violinista Peter Mountain. 13 Complesso Montmartre. 13,15 Musiche di Britten. 13,30 Quintetto Baker. 17,16 Banda Cetton. 17,45 Musica leggera. 20 Varietà musicale. 21,14 Musica da concerto. 22,15 Musica varia. 23-23,45 Jazz.

LA LOTTERIA DI MONZA

invita ad ascoltare oggi sulla Rete Rossa alle ore 21,05 l'operetta

La casa delle tre ragazze
di F. Schubert

*

Sulla Rete Azzurra alle ore 21,30:

Orchestra della Canzone diretta dal maestro Angelini

Programma
* *della fortuna e dei milioni*

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Un'ora di divertimento in parole e musica. 21 « Balliamo contemporaneamente a due nozze ». 22 Notiziario. 22,05-23 Ciò che desidera l'amante della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Nello Segurini. 13,15 Panorama passatempo. 13,45-14 Sorrisi e sospiri. 16,30 Fantasia folcloristica italiana. 16,50 Intermezzo per archi. 17 Ritmi e canzoni. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer antichi e moderni. 20,10 « Oh, quelle canzonette! », storielle musicali di Angelo Frattini. 20,45 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Milena Mennani, tenore Rosario Gambetta). 21,45 « Un angelo ha sorriso », radioscena in un atto di Anna Mosca. 22,15 Notiziario. 22,20 Harry James. 22,40 Grappoli di belle musiche. 23,15 Passeggiata in blanco e nero: Parigi. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Nel fiore degli anni. 20,05 Orchestra Jacques Hélian. 20,20 « Scotland Yard comunica », di Pierre Roland e Raymond Barthe, in collaborazione con l'autore scozzese Moray Mc Laren. 21,35 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Preferite
Tè Melrose
è il migliore che possiate desiderare
Esclusiva per l'Italia: Saclia - Milano, Via Soperga 22

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che riattivano le funzioni pigmentose del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Quattro milioni quattro salti di gioia

Il salto più alto lo ha fatto naturalmente il più giovane dei quattro: Alfio Casullo, di sedici anni, di professione allievo ciabattino nel negozio del padre, al n. 14 di Vico Vegetti in Genova. Il ragazzo è uno spilungone dinoccolato, che ha in verità poca voglia di imparare il mestiere paterno e che invece, con la radio, ha fatto sempre all'amore. Un giorno un amico gli passò uno dei famosi moduli cilestrini di Radioinvito 1951 e lui, come se si trattasse di giocare al lotto, si abbonò alla radio, senza neppure averla. Ora ha un milione. Lo ha vinto il giorno di Pasqua e sembrava che se lo sentisse. Sapete infatti che cosa disse al padre, pochi giorni prima del 25 marzo? «Per potermi dedicare all'attività che preferisco mi ci vorrebbe un bell'uovo di cioccolata con dentro un milione tondo tondo». A Genova ci sarà dunque un ciabattino di meno e un radiotecnico di più.

Ma il giovane Alfio deve ringraziare, oltre la Fortuna, anche il signor Adalberto Ghe, pensionato statale, che per interposta persona gli aveva fornito il famoso modulo cilestrino. Infatti il vero prediletto della Sorte è stato il signor Ghe, vecchio abbonato alla radio, sorteggiato per uno dei quattro premi finali di Radioinvito 1951. Avendo vinto un milione il signor Ghe, lo ha vinto di conseguenza anche il giovane Casullo, nuovo abbonato da lui presentato. Il signor Ghe, convalescente per una lunga e noiosa indisposizione, è stato quello tra i quattro vincitori che ha fatto per forza di cose il salto di gioia più basso degli altri. Però il milione della radio, simile ad una benefica iniezione di penicillina, ha avuto il potere di farlo guarire del tutto.

Nel negozio del ciabattino Casullo, a Genova, è entrata la fortuna. Il giovane Alfio è diventato di colpo famoso in tutto il popolare Vico Vegetti per avere vinto uno dei quattro milioni di «Radioinvito 1951». Alfio se la ride ed il padre, senza smettere di lavorare, non è meno soddisfatto del suo ragazzo. Gente allegra, la Radio li aiuta.

Ed ora è naturale che si parli anche degli ultimi due saltatori. I quali sono Luigi Piantadosi e Giuseppe Tiso, entrambi residenti in provincia di Benevento. Il primo è un vecchio abbonato che ha presentato a suo tempo il Tiso come nuovo abbonato legandolo così allo stesso filo di speranza. La Fortuna ha tirato su proprio quel filo e ha pescato i due amici in un sol colpo. Luigi Piantadosi è l'ufficiale postale della frazione Monterocchetta di San Nicola Manfredi e Giuseppe Tiso è un suo amico che sta in un paese vicino, Sant'Angelo a Cupolo. Ora i due sono più amici di prima e i loro incontri sono caratterizzati da immancabili bevute alla salute della Radio. E siccome Benevento è famosa oltre che per le streghe, solite a danzare nelle notti di luna sotto un albero di noce, anche per il liquore che ad esse si ispira, i numerosi e sempre più frequenti brindisi fra il signor Luigi e il suo amico Giuseppe vengono solennizzati proprio a base di quel celebre e giallo elisir. Interrogati da un nostro inviato i due allegri compari hanno dichiarato che a loro giudizio la Radio deve senz'altro considerarsi la più indovinata fra le scoperte del genio umano. A sostegno di tale tesi hanno aggiunto che, ove la invenzione della radio fosse ancora da farsi, il mondo, almeno per loro due, sarebbe tuttora tinto di grigio, anziché di rosa, come appare loro da qualche settimana. La strega, a volte, fa di questi scherzi, specie se usata senza moderazione. Comunque, una cosa è certa: anche a Benevento la Radio giunge con tale potenza da fare saltare di gioia gli ufficiali postali e i loro amici. Il che è sempre una bella soddisfazione.

* *

"I vostri amici della Radio,,

Dare un volto ad una voce radiofonica non è cosa facile. L'Amica della Radio come sarà? Bionda o bruna? Vecchia o giovane? Nessuno l'ha mai vista, per quanto la maggior parte dei piccoli ascoltatori l'abbia sentita parlare tante volte alla radio. E Pippo? E Cico e Botto? E' difficile immaginarli, ma ai bambini e alle bambine non manca la fantasia. Un minuto di riflessione, mentre la radio trasmette un programma per ragazzi e via! La matita colorata traccia sicura le linee del personaggio preferito. Ed ecco la sagoma di Puccio Pepe già si delinea sul foglio bianco. Presto altri dettagli completeranno il disegno e i colori vivificheranno ancora di più il soggetto. Questa bambina ha ascoltato uno dei frequenti comunicati sul nuovo grande concorso a premi «I vostri amici della Radio», riservato a tutti i piccoli ascoltatori al di sotto dei 12 anni di età e non ha perso tempo. Il nostro fotografo l'ha ritratta nell'atto di disegnare il suo personaggio preferito, e proprio come lei se lo immagina». Vincerà una delle 10 magnifiche radio a 5 valvole poste in palio dal concorso? O dovrà accontentarsi di essere favorita nei sorteggi delle 1000 bellissime scatole di colori ad acquarello? E' troppo presto per saperlo. A lei come a tutti i suoi piccoli colleghi inviamo i nostri auguri.

Calma, calma, Signori miei !!

Invece di arrabbiarvi, provate la Crema da Barba Palmolive... la vostra rasatura sarà dolce e piacevole. Vedrete come la lama scorrerà leggera, radendo perfettamente la barba, già ammorbidita dalla densa e abbondante schiuma della Crema da Barba Palmolive.

Dopo la rasatura, proverete la piacevole soddisfazione di sentire il vostro viso liscio e morbido, senza irritazioni e bruciori.

Sarete ben disposti ad iniziare la vostra giornata.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino